



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“PROGRAMA DE ESTRATEGIAS GRAFOMOTORAS Y SU
INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 306
“JESUS MI DIVINO MAESTRO” DE DISTRITO DE
CHULUCANAS - 2019.**

Presentada por

Br. Melissa Lourdes Condolo Márquez

Br. Carmen Julissa Sullón Albines

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADAS
EN EDUCACIÓN INICIAL**

Línea de Investigación

Didáctica de Educación Inicial

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN PARA LA TITULACIÓN EN
EDUCACIÓN



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

Ejecutor (es): **Br. CONDOLO MÁRQUEZ, MELISSA LOURDES**
 Br. SULLÓN ALBINES, CARMEN JULISSA

Asesora : **Dra. MAGDALENA ALBURQUEQUE ABAD**

Los miembros del Jurado que suscriben, nombrados con Resolución de Consejo Facultad N°: 919-CF-FCCSSE-UNP-2019 (25-septiembre-2019), dictaminan que el trabajo de investigación: **“PROGRAMA DE ESTRATEGIAS GRAFOMOTORAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 306 “JESUS MI DIVINO MAESTRO” DE DISTRITO DE CHULUCANAS - 2019”**, presentado por el (la) bachiller (es); para optar el Título de Licenciadas en **EDUCACIÓN INICIAL** en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
EXCELENTE	SOBRESALIENTE	MUY BUENO	BUENO	
		X		

En consecuencia, queda en condición de ser calificadas APTAS para el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Piura y recibir el TÍTULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL, de conformidad con lo estipulado en la Ley.

En fe lo cual se firma la presente a los **CUATRO** días del mes de octubre de 2019.

Castilla, 04 de octubre de 2019



Dr. CARLOS WILFREDO ALBÁN BACA
PRESIDENTE



Mgtr. JULIO CÉSAR TOCTO CORREA
SECRETARIO



Mgtr. HEINSEN ORBE BARDALES
VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“PROGRAMA DE ESTRATEGIAS GRAFOMOTORAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 306 “JESUS MI DIVINO MAESTRO” DE DISTRITO DE CHULUCANAS - 2019.

Línea de Investigación

Didáctica de Educación Inicial

Br. Melissa Lourdes Condolo Márquez

Br. Carmen Julissa Sullón Albines

Dra. Magdalena Alburquerque Abad

Asesora

Piura-Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



JURADO CALIFICADOR

TÍTULO

“PROGRAMA DE ESTRATEGIAS GRAFOMOTORAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 306 “JESUS MI DIVINO MAESTRO” DE DISTRITO DE CHULUCANAS - 2019.

Dr. Carlos Albán Baca
Coordinador General Académico

Mgtr. Julio César Tocto Correa
Coordinador Académico

Mgtr. Heinsen Orbe Bardales
Coordinador Administrativo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

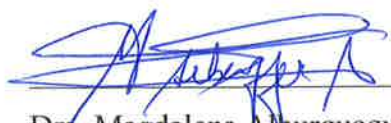


Carta de compromiso del Asesor

Yo, Magdalena Alburqueque Abad, asesora de las Bachilleres Melissa Lourdes Condolo Márquez y Carmen Julissa Sullón Albines, me comprometo a revisar y evaluar el trabajo de investigación titulado “programa de estrategias grafomotoras y su influencia en el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 306 “Jesús mi Divino Maestro” de Distrito de Chulucanas - 2019., durante el período de ejecución, de una manera responsable y permanente.

Dando fe de mi compromiso

Piura, noviembre de 2019


Dra. Magdalena Alburqueque Abad
Asesora





UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Melissa Lourdes Condolo Márquez, identificada con DNI 70851727, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Sociales y Educación y domiciliada en Calle JR. Pisagua #1248, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón y departamento de Piura, con email: enixus16@hotmail.com

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO:

Que el trabajo de investigación que presento es original, no siendo copia parcial ni total de una tesis desarrollada y/o realizada en el Perú o en el extranjero, en caso contrario de resultar falsa la información que proporciono, me someto a los alcances de lo establecido en el art. 411 del Código Penal, concordante con el art. 32 de la Ley 27444 y Ley del Procedimiento Administrativo General y las Normas Legales de Protección a los derechos de autor.

En fe de lo cual firmo la presente.

Piura, noviembre del 2019.

Melissa Lourdes Condolo Márquez

DNI. 46270959



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Carmen Julissa Sullón Albines, identificada con DNI 46270959, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Sociales y Educación y domiciliada en Calle loreto1 252 A.H. La victoria, provincia de Piura y departamento de Piura, distrito La Arena con email: julysullonal@gmail.com

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO:

Que el trabajo de investigación que presento es original, no siendo copia parcial ni total de una tesis desarrollada y/o realizada en el Perú o en el extranjero, en caso contrario de resultar falsa la información que proporciono, me someto a los alcances de lo establecido en el art. 411 del Código Penal, concordante con el art. 32 de la Ley 27444 y Ley del Procedimiento Administrativo General y las Normas Legales de Protección a los derechos de autor.

En fe de lo cual firmo la presente.

Piura, noviembre del 2019.

Carmen Julissa Sullón Albines.

DNI. 46270959



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



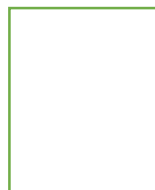
Carta de compromiso del Asesor

Yo, Magdalena Alburqueque Abad, asesora de las Bachilleres Melissa Lourdes Condolo Márquez y Carmen Julissa Sullón Albines, me comprometo a revisar y evaluar el trabajo de investigación titulado “programa de estrategias grafomotoras y su influencia en el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 306 “Jesús mi Divino Maestro” de Distrito de Chulucanas - 2019., durante el período de ejecución, de una manera responsable y permanente.

Dando fe de mi compromiso

Piura, noviembre de 2019

Dra. Magdalena Alburqueque Abad
Asesora





UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Melissa Lourdes Condolo Márquez, identificada con DNI 70851727, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Sociales y Educación y domiciliada en Calle JR. Pisagua #1248, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón y departamento de Piura, con email: enixus16@hotmail.com

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO:

Que el trabajo de investigación que presento es original, no siendo copia parcial ni total de una tesis desarrollada y/o realizada en el Perú o en el extranjero, en caso contrario de resultar falsa la información que proporciono, me someto a los alcances de lo establecido en el art. 411 del Código Penal, concordante con el art. 32 de la Ley 27444 y Ley del Procedimiento Administrativo General y las Normas Legales de Protección a los derechos de autor.

En fe de lo cual firmo la presente.

Piura, noviembre del 2019.

Melissa Lourdes Condolo Marquéz
DNI. 46270959



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Carmen Julissa Sullón Albines, identificada con DNI 46270959, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Sociales y Educación y domiciliada en Calle loreto1 252 A.H. La victoria, provincia de Piura y departamento de Piura, distrito La Arena con email: julysullona1@gmail.com

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO:

Que el trabajo de investigación que presento es original, no siendo copia parcial ni total de una tesis desarrollada y/o realizada en el Perú o en el extranjero, en caso contrario de resultar falsa la información que proporciono, me someto a los alcances de lo establecido en el art. 411 del Código Penal, concordante con el art. 32 de la Ley 27444 y Ley del Procedimiento Administrativo General y las Normas Legales de Protección a los derechos de autor.

En fe de lo cual firmo la presente.

Piura, noviembre del 2019.

Carmen Julissa Sullón Albines.

DNI. 46270959

DEDICATORIA

A Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados. A mis padres y hermanos por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Melissa Lourdes Condolo Marquéz

A Dios, ya que siempre me acompaña y guía, me da sabiduría, entendimiento y fuerza para nunca rendirme día a día. A mis Padres y esposo por el deseo de superación y amor que nos brindan, el cariño, apoyo incondicional y por la gran demostración de padres ejemplares que me ha enseñado a no desfallecer y siempre perseverar a través de sus sabios consejos. Gracias a todas las personas que me ayudaron de manera directa e indirectamente en la realización del presente trabajo de investigación.

Carmen Julissa Sullón Albines

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme salud y fortaleza para cumplir con cada uno de los objetivos que me han permitido llegar a realizarme como profesional.

A mi compañera Carmen quien estuvo conmigo en cada desafío de mi formación, porque nuestro apoyo mutuamente me dio fuerza para seguir adelante y alcanzar juntos el sueño de ser educadoras.

A mis docentes que me ayudaron durante la realización de mi trabajo de investigación, dándome consejos y recomendaciones para culminar con éxito este trabajo.

A todos, mi sincera gratitud.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme salud y fortaleza para cumplir con cada uno de los objetivos que me han permitido llegar a realizarme como profesional.

A mi compañera Melissa quien estuvo conmigo en cada desafío de mi formación, porque nuestro apoyo mutuamente me dio fuerza para seguir adelante y alcanzar juntos el sueño de ser educadoras.

A mis docentes que me ayudaron durante la realización de mi trabajo de investigación, dándome consejos y recomendaciones para culminar con éxito este trabajo.

A todos, mi sincera gratitud.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I: ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA	15
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	15
1.1.1. Formulación del problema	16
1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.4.1. Espacial	17
1.4.2. Temporal	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1.1. Antecedentes nacionales	18
2.1.2. Antecedentes internacionales	18
2.1.3. Antecedentes locales	19
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS.....	19
2.2.1. La grafomotricidad	19
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	38
2.3.1. Desarrollo de la escritura.....	38
2.3.2. Programa de estrategias grafomotoras	39
2.3.3. La escritura.....	40
1° Fase: Escritura Al Dictado	47
2° Fase: Escritura Libre O Espontánea	47
❖ Tipos de disgrafía.....	50
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	51

3.3.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.4.	SUJETOS DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.5.	MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS.....	52
3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	52
3.7.	VARIABLES DE MEDICIÓN.....	53
	CONCLUSIONES.....	54
	RECOMENDACIONES.....	55
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
	ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Conservaciones en el trazo.....	31
Figura 2. La Posicionalidad.....	31
Figura 3. La Direccionalidad.....	32
Figura 4. Instrumento de recolección de datos.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fases y las habilidades de los niños, según su edad cronológica.....	36
Tabla 2. Proceso grafomotor.....	37
Tabla 3. Estudiantes considerados en estudio.....	42
Tabla 4. Técnicas e instrumentos.....	42
Tabla 5. Instrumentos de prueba considerados en estudio.....	43
Tabla 6. Matriz de consistencia.....	58
Tabla 7. Propuesta pedagógica para favorecer la iniciación de la lectoescritura.....	57
Tabla 8. Recursos disponibles.....	68
Tabla 9. Cronograma de actividades.....	72

“Programa de estrategias grafomotoras y su influencia en el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 306 “Jesús mi Divino Maestro” de Distrito de Chulucanas - 2019.

Melissa Lourdes Condolo Márquez

Carmen Julissa Sullón Albines

RESUMEN

El presente Trabajo Investigativo, resume los resultados obtenidos mediante un estudio realizado en el Centro Educativo Inicial N° 306 “Jesús mi Divino Maestro” en el que se detectó problemas y deficiencias grafomotoras en los niños y niñas de 5 años de dicha institución, al momento de realizar un trabajo sencillo de grafía. El planteamiento de la problemática, bajo un contexto y análisis crítico y, la formulación del problema, conllevaron a plantear los objetivos direccionales de la investigación. El uso de fuentes bibliográficas para plantear el marco teórico, basándose en fundamentaciones filosóficas, legales, y la formulación de temas según el tipo de categorías comprendidas, fueron una base para la investigación. El planteamiento de la hipótesis y el señalamiento de las variables, se direccionó para lo que más adelante sería la propuesta de la elaboración de una Guía Didáctica de técnicas grafomotoras para fortalecer la escritura de los niños y niñas de 5 años de edad. Esta investigación tuvo un enfoque descriptivo bajo la modalidad inductiva-deductiva, que conllevó al planteamiento de las preguntas de las 5 subpruebas del Método de Evaluación De Frosting, instrumento válido para recabar la información a la población muestral determinada bajo una fórmula finita, la cual direccionaría la propuesta. Los planes de acción descrito en la guía didáctica constituyen las técnicas grafomotoras que ayudaron a los niños y niñas a fortalecer la escritura, y por ende fueron de gran ayuda para los padres y madres, pues fue un soporte pedagógico en la enseñanza de cómo se debe realizar cada tarea grafomotoras.

“Grafomotor strategy program and its influence on the development of writing in 5-year-old boys and girls of the I.E.I No. 306 “Jesus my Divine Teacher ”of Chulucanas District - 2019.

Melissa Lourdes Condolo Márquez

Carmen Julissa Sullón Albines

ABSTRACT

The present Investigative Work summarizes the results obtained through a study carried out in the Initial Educational Center No. 306 “Jesus my Divine Teacher” in which grafomotor problems and deficiencies were detected in the 5-year-old boys and girls of said institution, at the time of Perform a simple spelling job. The approach of the problem, under a context and critical analysis and, the formulation of the problem, led to raise the directional objectives of the research. The use of bibliographic sources to raise the theoretical framework, based on philosophical, legal foundations, and the formulation of topics according to the type of categories included, were a basis for research. The approach of the hypothesis and the identification of the variables was directed to what would later be the proposal of the development of a Didactic Guide of grafomotor techniques to strengthen the writing of the children of 5 years of age. This research had a descriptive approach under the inductive-deductive modality, which led to the questioning of the 5 subtests of the Frosting Evaluation Method, a valid instrument to collect the information from the sample population determined under a finite formula, which would address the proposal. The action plan described in the didactic guide is the grafomotor techniques that helped children strengthen writing, and therefore they were very helpful for fathers and mothers, as it was a pedagogical support in teaching how to Perform each grafomotor task.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de conocer, mejorar y fortalecer las estrategias grafomotoras y la influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I N° 306 “Jesús mi divino maestro” del distrito de Chulucanas - PIURA 2019.

En este proyecto educativo no se pretende solucionar al 100 % los problemas de la grafomotricidad de los niños y niñas, sino dar pautas a través de técnicas que conlleven a mejorar y fortalecer esta fase educativa

La investigación está estructurada en cuatro capítulos:

En el primer capítulo, refiere el problema de investigación, que abarca el planteamiento y/o formulación del problema, importancia y justificación, antecedentes, objetivos y también definición de términos básicos.

El segundo capítulo, comprende el marco teórico; es decir, las teorías y presupuestos científicos que los autores proponen sobre el tema, técnicas e instrumentos de evaluación en educación.

La metodología de la investigación, es el tema que aborda en el tercer capítulo, allí se describe el tipo de investigación, la población y muestra de estudio, técnicas de recolección de datos y procesamiento de datos.

El cuarto capítulo, se presentan los resultados de la investigación con sus respectivos cuadros y gráficos, seguidos de las conclusiones, sugerencias y recomendaciones.

Por último, figura la referencia bibliográfica y anexos, que forman parte del cuerpo teórico del presente estudio.

Finalmente esperamos que el esfuerzo realizado en la presente tesis sirva de elemento motivador y guía para futuras investigaciones acerca del tema, con la finalidad de encontrar mejores propuestas, que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa.

CAPÍTULO I: ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A través de la práctica profesional hemos podido observar que la influencia de las estrategias grafomotoras en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas se puede identificar debido a una serie de causas que afecta directamente al poco desarrollo de esta capacidad, tales como podemos manifestar que a nivel nacional la mayoría de maestras de todas las especialidades de educación pero en especial de educación inicial no aprovechan las posibilidades didácticas que ofrece el uso de estrategias grafomotoras en el aula de clase, con el fin de mejorar la escritura de los niños y niñas.

La utilización de este recurso suele ser de carácter puntual; desarrollado como material gráfico para la enseñanza y mejoración de la escritura, lo que evidencia que en nuestro país las docentes desconocen las valiosas ventajas que nos pueden brindar las diversas estrategias grafomotoras a la hora de contribuir a desarrollar una buena escritura.

Lo mismo pasa en todas las provincias de nuestro país en donde la educación inicial no ha llegado a cumplir con sus objetivos; ya que los maestros no se encuentran lo suficientemente preparados o desconocen acerca de la importancia de estrategias grafomotoras; negándoles a los niños y niñas la oportunidad de mejorar su escritura; los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°306 “Jesús mi divino maestro”, al igual que los niños de todo el país no se benefician de las ventajas que nos ofrece el manejo de las estrategias grafomotoras.

Al evidenciar este problema y como futuras docentes del desarrollo integral de los niños en esta etapa de su vida, las razones que me llevan a la realización de esta investigación son de vital importancia ya que la escritura, en la vida humana es un medio indispensable.

Además, es en los primeros años de vida en donde al niño y niña se le debe explotar y desarrollar al máximo, diversas investigaciones demuestran que la utilización de las estrategias grafomotoras permite a los niños y niñas adquirir las destrezas necesarias para poder graficar las letras de forma cursiva y, les proporciona agilidad en las manos para realizar cualquier actividad grafomotoras.

Por tal razón me veo en la necesidad de proporcionar estrategias que conlleven a las educadoras del nivel básico a lograr que los niños y niñas practiquen una buena escritura, así se consideró, como una alternativa muy importante, la elaboración de un Programa de

Estrategias Grafomotoras que permita fortalecer la escritura en el desarrollo de las destrezas motrices de los niños y las niñas de la I.E.I. N°306 “Jesús Mi Divino Maestro”; pues el desarrollo motriz es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños y las niñas, por esta razón es necesario que las docentes, junto a los padres y madres de familia, busquemos los recursos didácticos que faciliten y mejoren la enseñanza y el aprendizaje impartido a los niños.

1.1.1. Formulación del problema

Ante la problemática que existen en los colegios sobre la inadecuada forma de escritura en los niños y niñas se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo desarrollar la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N°306 “Jesús mi Divino Maestro” con la aplicación del Programa de Estrategias Grafomotoras?

1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La adecuada iniciación a la escritura es muy importante en la etapa inicial de la educación formal en el niño permite el desarrollo de habilidades básicas para el proceso de la lectura y escritura y de nuevos aprendizajes que orienten a los niños al logro de las competencias de las diferentes áreas escolares y en su máximo grado a la inserción satisfactoria en el medio social.

Los niños y niñas al egresar del nivel inicial deben haber desarrollado las destrezas básicas de lectura y escritura, estas herramientas le permiten el acceso a la información sistemática y al mundo de la cultura ya que aprender a leer y escribir implica para el niño y niña un enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social. La alta tasa de repetición y deserción escolar tiene como causa principal no haber aprendido a leer en el completo sentido de palabra, es decir, no se comprende lo que se lee. Si el niño y la niña posee un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, así como del tiempo, una buena discriminación auditiva además de una psicomotricidad gruesa en óptimas condiciones; el proceso de escritura, será un aprendizaje más fácil y más eficiente, lo que se traducirá en una instancia más motivadora y de mejor calidad, conceptos fundamentales para un real aprendizaje.

Esta investigación tiene como fundamento beneficiar a los niños y niñas de 5 años de la I.E N°306 “JESUS MI DIVINO MAESTRO” distrito de Chulucanas, teniendo como gran parte el apoyo de los padres y madres de familia, directora y comunidad en general.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Comprobar la influencia positiva del programa de estrategias grafomotoras en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N°306 “Jesús mi Divino Maestro”

1.3.2. Objetivos específicos

- diagnosticar la habilidad de la escritura de los niños y niñas de 5 años antes de la aplicación del programa de estrategias grafomotoras.
- Aplicar el programa de estrategias grafomotoras durante el periodo de 1 trimestre.
- Evaluar la habilidad para la escritura de los niños y niñas de 5 años después de haber aplicado el programa de estrategias grafomotoras.

1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Espacial

La presente investigación se realizó en la I.E N°306 “JESUS MI DIVINO MAESTRO” del distrito de Chulucanas, provincia de Morropòn del departamento de Piura.

1.4.2. Temporal

La presente investigación se llevó a cabo desde el mes de marzo del año 2019.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes nacionales

(Avella , 2009), El aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de nivel inicial, nos aporta que desde los primeros años de vida los niños manifiestan juegos iniciativos por aprender los códigos escritos por ello es necesario estimular a los niños desde muy pequeños para inducirlos a explorar, preguntar, formular, comprobar e interactuar con su alrededor para que poco a poco vayan adquiriendo y desarrollando habilidades y destrezas para que aprenda a leer y escribir de manera adecuada.

Bayona Rivas, J. C. y Castro Aguirre, A. V., en su trabajo de investigación titulada “Aplicación de un programa de aprestamiento: Jugando aprendemos para desarrollar las funciones básicas para el aprendizaje escolar en los alumnos del nivel inicial de la I. E. LITTLE JEAN LE BOULCH”. Para obtener el título de licenciadas en la universidad nacional de Piura, nos hablan de los de diferentes juegos que las docentes pueden utilizar para que el niño desarrolle sus funciones básicas como: psicomotricidad, percepción lenguaje y pensamiento.

2.1.2. Antecedentes internacionales

(Diaz Rivera, 2000) En su investigación titulada “la enseñanza de la lectoescritura” donde se da a conocer uno de los principales elementos para el desarrollo de la lectoescritura es el lenguaje ya que este es el vínculo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer las necesidades de comunicarse con las demás lo cual ayuda que se transfiera, desarrolle y adquiera conocimientos y habilidades para actuar en el mundo social, por eso es necesario estimular el lenguaje ya que este es una de las herramientas esenciales para el desarrollo de la lectoescritura.

(Jimenez, J; Oshanahan, I;, 2008) En su investigación titulada: Enseñanza de la lectura: de la teoría a la investigación de la practica educativa, fue realizada en la universidad de La Laguna, España, donde se da a conocer que “el aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales. (Jiménez,

2008, 2), esto quiere dar a entender que se comienza a generar al darse la interacción con la familia, con los hermanos, familiares, amigos, conocidos, etc., dentro de esta misma forma parte una actividad que es de gran ayuda para que los niños vayan adquiriendo habilidades delecto-escritura es la lectura de cuentos.

2.1.3. Antecedentes locales

De acuerdo a (Estrada, E; Lopez, E;, 2013) En su trabajo titulado programa de psicomotricidad en la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray – San Agustín de Cajas demuestran que mediante el movimiento el niño va desarrollando sus funciones cognitivas.

(Perez, J; Perez, W;, 2014) En su trabajo titulado “Influencia de la psicomotricidad en el aprendizaje de la Lecto – Escritura de los niños del primer grado de primaria del colegio particular andino de Huancayo” demuestran la importancia de la escritura.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. La grafomotricidad

Grafomotricidad es, aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita.

De esta manera la Grafomotricidad puede ser definida tanto desde el punto de vista de la biología, y de las ciencias del conocimiento, como desde el ángulo de las ciencias de la educación.

1° **Respecto al primer enfoque: La Grafomotricidad, como disciplina científica;** Da cuenta y explica algunos importantes fenómenos referidos a la génesis del conocimiento humano desde sus primeros estadios.

2° **Respecto al segundo enfoque: La Grafomotricidad, como disciplina didáctica;** ofrece propuestas acerca de una metodología científica válida, de la que se desprende la posibilidad de organización de las producciones gráficas del niño a partir de la construcción de sus propios procesos simbólicos.

En la Educación Inicial, la grafomotricidad es esencialmente un acto motórico que educa y corrige la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

➤ **Según: RIUS ESTRADA, Maria Dolores (2003):**

Aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

El niño adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, los cuales Esta organiza en los llamados elementos grafomotores:

De los elementos mencionados se explicará el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula.

2.2.1.1. La grafomotricidad como un proceso de maduración neurolingüística

La Educación Grafomotriz debe ser considerada, no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del

mecanismo grafomotor, hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos, como diferentes pasos de un mismo proceso.

Evidentemente no hay grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral.

Su finalidad es acompañar al niño, como de la mano, desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras, hasta que ya es capaz de representar, primero signos ideográficos, después signos iconográficos y finalmente, signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto en una lengua.

2.2.1.2. Elementos grafomotores

Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse precisamente en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro, los que a su vez crean reflejos espontáneos y conductas habituales y, en fin, los que hacen posible el proceso madurativo del niño, sobre todo, cuando se tienen en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico. Tan nocivo sería no tener en cuenta los mecanismos de funcionamiento de los elementos grafomotores, como desconocer el momento adecuado de su puesta en funcionamiento. Por tanto, es necesario que reflexionemos sobre cada uno de ellos y conozcamos sus implicaciones exactas en el mecanismo de la maduración grafomotora.

1º El niño

Es el elemento básico, sin él no existe la escritura. Se sabe que, como la especie humana, ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a expresar pensamiento y mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica. También se sabe que cada uno de los pasos que pueden descubrirse en el proceso filogenético de la creación del lenguaje escrito, se repiten en la evolución ontogenética del niño, con un paralelismo asombroso. En este aspecto, hemos considerado las ventajas que tiene el individuo de pertenecer a una comunidad lingüística propia y que le permiten acelerar el proceso. Sin embargo, no nos engañemos, acelerar el proceso no significa saltarse las etapas, esto sería romperlo. Pero para adecuarnos a él es preciso conocer su regulación desde la organización neuronal del niño.

Existen unas leyes neurológicas que regulan el crecimiento. De ellas depende la coordinación de movimientos para la escritura.

A. Ley Cefalocaudal

Según esta ley sabemos que el hombre consigue el control de su propio cuerpo en un orden establecido: de la cabeza a los pies. El niño al nacer es un ser «yacente», pero muy pronto la actividad de su cerebro le permite progresar:

- 0 MESES:** posición fetal.
- 1 MES:** levanta la cabeza.
- 2 MESES:** despega el pecho de la cama.
- 3 MESES:** extiende la mano sin llegar a atrapar.
- 4 MESES:** se sienta con ayuda.
- 5 MESES:** sentado en la falda sostiene objetos.
- 6 MESES:** sentado en su silla coge objetos que cuelgan.
- 7 MESES:** se sienta solo.
- 8 MESES:** se aguanta de pie con ayuda de alguien.
- 9 MESES:** se aguanta de pie sosteniéndose en los objetos.
- 10 MESES:** gatea.
- 11 MESES:** anda si le sostiene alguien.
- 12 MESES:** se pone de pie apoyándose.
- 13 MESES:** gatea por las escaleras.
- 14 MESES:** se sostiene de pie solo.
- 15 MESES:** anda solo.

Estas etapas de Adquisición de la Marcha descrita por Mussen en 1963, permiten confirmar la formulación de la ley y nos dicen que son previas a cualquier actividad grafomotora sistemática. Pero quizá las conclusiones más importantes que podemos sacar de ellas son:

- Toda actividad grafomotriz en la escuela debe estar precedida de una buena actividad psicomotriz.
- El desarrollo cefalocaudal puede condicionar positiva o negativamente el proceso de la escritura.

B. Ley Proximodistal

Según ella el control de las extremidades se hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana. La columna vertebral se extiende hasta las

manos. El niño al nacer tiene las manos «pegadas» a su cuerpo, pero pronto conseguirá agilizarlas:

- Manos y brazos pegados al cuerpo.
- Brazos laterales al cuerpo, posición «en jarras».
- Brazos despegados del cuerpo, posición «en cruz».
- Brazos y piernas independientes del cuerpo.

Estos momentos hacen avanzar las posibilidades que tiene el niño con sus manos y pueden correlacionarse con las etapas de prensión:

1ra Etapa: rastreo y búsqueda del objeto mediante movimientos incontrolados de la mano.

2da Etapa: aproximación de la mano al objeto: contacto.

3ra Etapa: prensión del objeto de forma cúbito-palmar: se coge el objeto con el puño cerrado presionándolo sobre el suelo.

4ta Etapa: prensión palmar: se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano.

5ta Etapa: prensión radio-palmar: se coge el objeto con los dedos apoyándolo sólo ligeramente sobre la palma.

6ta Etapa: pinza digital: se utilizan para la prensión los dedos: pulgar, índice y corazón.

La relación de la ley Proximodistal con los movimientos necesarios para la actividad grafomotriz es total. Por ello conviene tener claro:

- El control de la mano pasa por una maduración adecuada del brazo y su extensión al exterior.
- Este presupuesto nos obliga a formular una hipótesis fundamental: en la actividad de la escritura debe existir en primer lugar un proceso desinhibidor que haga posible la maduración del brazo.

C. Ley Proximodistal

A. Maduración de las Independencias Segmentarias

El niño vive en primer lugar su cuerpo como una globalidad. Esto sucede durante mucho tiempo: 2, 3, 4 años. Pero sus mecanismos neuromotores le dan la oportunidad de experimentar las independencias de los segmentos corporales,

mucho antes de que puedan convertirse en vivencias. Estas independencias segmentarias tienen un orden de consecución:

- a) **Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores:** segmentación de la cintura.
- b) **Independencia del brazo con respecto al tronco:** segmentación del hombro.
- c) **Independencia del antebrazo con respecto al brazo:** segmentación del codo.
- d) **Independencia de la mano con respecto al antebrazo:** segmentación de la muñeca.
- e) **Independencia de los dedos con respecto a la mano:** segmentación del índice / pulgar / medio y posición «pinza».

Cada una de estas independencias necesitan estimulaciones para crear los reflejos neuromotores necesarios y en su avance se aumentan las posibilidades progresivas del niño para la escritura.

Pero una atenta reflexión sobre este punto nos obliga a tener en cuenta las conclusiones que se deducen:

- La coordinación de cada uno de los segmentos del brazo permite la tonicidad necesaria para su utilización grafomotriz, pero sólo responde a una progresión adecuada de las independencias.
- La maduración de las independencias segmentarias supone un proceso inhibitorio.

Las conclusiones de todos los puntos estudiados con respecto al primer elemento grafomotor, deducimos que:

El niño, es elemento principal y el sujeto mismo de la grafomotricidad y de la escritura; el cual pasa por un constante devenir de estimulaciones madurativas que configuran un proceso alternante: desinhibidor-inhibidor, sin el cual no es posible entrar en el código escrito de los signos lingüísticos.

Toda la actividad grafomotriz del niño debe ser, por tanto, un movimiento pendular de desinhibición-inhibición, considerada de forma alternativa o discontinua en algunos momentos, pero también de forma simultánea si tenemos en cuenta la multiplicidad de los aspectos.

2° El Soporte y la Posición

Al lado del niño, elemento grafomotor esencial, nos encontramos con otros dos elementos que están correlacionados directamente con él y que no pueden separarse uno del otro: el soporte y la posición.

El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz; la arena en el suelo y los muros de las cuevas fueron los primeros soportes que le ofrecieron al hombre su colaboración para expresar su mundo.

Partiendo de los principios considerados en el punto anterior empezamos ahora a proponer las primeras aplicaciones. Si la consecución del grafismo por el niño significa la puesta en marcha de un proceso de desinhibición-inhibición, el soporte que utilice y la posición en que se coloque el niño frente a él son precisamente dirimientes para crear este mecanismo pendular.

A. Soporte Horizontal-Posición Tendido Prono en el suelo

El niño cuando descubre que un «palito» muy semejante a cualquier juguete de los que maneja, o una barrita de cera, tienen la posibilidad de dejar una huella gráfica, siente enormes alegrías y busca insistentemente practicar este maravilloso descubrimiento.

Sentado en el suelo raya con fuerza sobre un papel y si nos descuidamos, llena de osados garabatos el mismo suelo, las paredes, los muebles y todo lo que cae a su paso.

Es un momento muy importante para su proceso madurativo, pero fijémonos bien, el niño está en un momento de vivencia corporal global y podríamos decir que escribe con todo su cuerpo.

Cuando la escuela se hace cargo de este niño, debe pensar que este gran descubrimiento del pequeño le ha puesto en condiciones para gozar de él, pero que para poder hacerlo necesita partir de sus movimientos tensos e inhibidos y por tanto es preciso que consiga paulatinamente una posición relajada que le permita expresarse desinhibidamente.

El soporte horizontal y la posición tendida prona sobre el suelo permiten que el niño haga precisamente esto que necesita:

- El contacto de todo su cuerpo con el soporte acerca la habilidad del niño a sus motivaciones más profundas: la vivencia del cuerpo como una globalidad. Es todo su cuerpo el que escribe.
- La amplitud del soporte, puesto que en el suelo es posible utilizar papel de embalar de grandes dimensiones, le invita a conquistarlo progresivamente. El niño comienza trazando minúsculos garabatos en un rincón, pero el uso del mismo

soporte en sucesivas ocasiones le hace desplazar sus trazados hacia las zonas no garabateadas, hasta que descubre la posibilidad de llenar el papel con sus trazos.

B. Soporte Vertical-Posición de pie

El soporte vertical nos indica que el niño se encuentra ya desinhibido para trazar múltiples iconografías. Ahora debemos pues comenzar otro proceso paulatinamente: el de la inhibición. Para ello es necesario partir de los presupuestos que el niño domina.

El soporte vertical de grandes dimensiones le permitirá seguir desinhibiendo su capacidad grafomotora, pero a la vez lo introducirá en una posición en la que el cuerpo ya se encuentra fuera: de pie frente al muro, el niño, va vivenciando que su cuerpo es algo distinto al mundo externo. Sin embargo, la verticalidad del soporte es totalmente paralela a la del cuerpo del niño y esto le permite asimilar mejor el campo de referencias y posibilita una progresiva descentración sujeto-objeto.

El proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte:

- El papel de embalar ocupando todo el muro de la clase, como un friso, puede ser el punto de partida necesario para la experimentación y vivencia del plano vertical por parte del niño.
- Un mural de dimensiones más reducidas obliga al niño a descubrir unos «límites» que no puede traspasar. El mecanismo inhibitor se pone en marcha.
- La pizarra le hace experimentar sensaciones diferentes, pero su marco sigue ofreciéndole la posibilidad de ceñirse a un espacio cerrado.
- El póster de cartulina colocado en la pared o en un caballete le ayuda a conseguir la inhibición deseada para iniciar otro proceso.
- Por último, debemos considerar que el soporte vertical regula la progresiva diversificación de la independencia segmentaria del hombro.

C. Soporte Horizontal - Posición Sedente sobre la mesa

El niño está preparado para sentarse a escribir. La independencia de la cintura conseguida por la actividad psicomotora y la del hombro, por la actividad grafomotora son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición.

En este momento, la posición sedente inmoviliza automáticamente medio cuerpo del niño y esto debe ser considerado como el resultado de una buena maduración, cuando se produce como final de un proceso desinhibitorio-inhibitorio, pero no es así si se impone al niño sin haber pasado paulatinamente por las fases anteriores.

Con el soporte horizontal y la posición sedente sobre la mesa comienza una nueva etapa: la maduración de las independencias segmentarias:

- El niño consigue tonicidad en el brazo para relajarlo y desinhibirlo y consigue también tensionar el antebrazo segmentando el codo.
- La actividad grafomotriz le lleva incluso a la independencia de la muñeca utilizando el antebrazo como palanca.
- Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal; primero, plano o soporte amplio: cartulina, doble folio; después, poco a poco, plano o soporte reducido: folio apaisado, folio vertical, cuartilla.
- En esta posición el niño va eliminando paulatinamente los movimientos sincinésicos que al principio distorsionan su actividad y son fruto de la falta de control tónico de su organismo, pero luego desaparecen gracias a la coordinación adecuada que se consigue y a la habituación obtenida por la acción sistemáticamente cualificada.

El tratamiento adecuado de este segundo elemento grafomotor consigue poner en marcha los mecanismos que necesita el niño como primer elemento grafomotor y de ello se deriva una segunda hipótesis-fundamental.

La maduración neuromotriz espontánea del niño crea aprendizajes, pero estimulando los mecanismos de estos mismos aprendizajes se produce nueva maduración, con lo cual se establece un circuito cerrado en el que es muy difícil distinguir dónde terminan las maduraciones y dónde empiezan los aprendizajes.

Los resultados del proceso grafomotor no están condicionados por las maduraciones, ni éstas por los estímulos, sino que forman parte del proceso mismo y actúan a la vez de estímulo inicial de un momento, y de respuesta o maduración de otro.

3° Los Instrumentos

A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso y que su momento de introducción no es arbitrario.

A. Los Instrumentos Naturales

Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos. También el niño puede

conseguir experiencias con la presión de los pies aprovechables para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados.

Su uso debe establecerse por este orden:

- Manos del niño.
- Dedos del niño.
- Pies del niño.

B. Los Instrumentos Artificiales

Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho. Entre ellos podemos distinguir varias clases que se corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización:

a) Instrumentos que son prolongación de la mano del niño, y cuya prensión puede ser simplemente palmar:

- Esponjas
- Algodones
- Muñequillas de tela

b) Instrumentos que exigen una prensión radio-palmar:

- Brochas
- Pinceles

c) Instrumentos que exigen una prensión digital:

- Tizas
- Tampones

d) Instrumentos que trabajan la prensión tridigital de índice-pulgar-medio:

- Punzones
- Tijeras

e) Instrumentos que exigen la prensión de «pinza digital»:

- Ceras blandas

- Ceras duras rotuladores
- Lápiz blando N° 2.

La graduación de los instrumentos y la asimilación de las posibilidades que ofrece cada uno de ellos crea reflejos neuromotores que se transforman en habituaciones grafomotoras correctas o incorrectas según se haya hecho su introducción y tratamiento.

4° Los Trazos

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivas motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Así consigue progresivamente el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas en primer lugar, de elementos analíticos en segundo lugar y finalmente de totalidades globales. La diferenciación de los trazos que hace según el siguiente proceso:

A. Tipos de Trazos

a) Trazos tensos sincréticos.

- Garabatos
- Manchas

b) Trazos distendidos sincréticos

- Garabatos ondulantes

c) Trazos lineales tensos.

- Líneas con angulaciones

d) Trazos lineales distendidos.

- Líneas ondulantes

e) Trazos iconográficos.

- Figuras abiertas
- Figuras cerradas

B. Consideraciones del Trazo

a) La Posicionalidad

- Vertical

- Horizontal
- Inclínada

b) La direccionalidad

- Arriba-abajo
- Izquierda-derecha

c) Los movimientos giratorios

- Giros dextrógiros
- Giros sinistrógiros

d) El sentido

- Sentido continuo
- Sentido discontinuo
- Cambio de sentido

e) La representación perceptivo-visual

- Discriminación de formas
- Discriminación de fondos
- Discriminación alternante de forma y fondo

Los trazos emergen del interior del niño y son precisamente los indicadores válidos para señalar el momento exacto de maduración en el que se halla. Así considerados podemos ver que no son en sí mismos contenidos de aprendizaje, sino más bien resultados de maduraciones.

Todo ello nos lleva a la conclusión de que:

- Los trazos no son contenidos de trabajo grafomotor, sino más bien objetivos conseguidos. Su realización depende en definitiva de la coordinación adecuada de los demás elementos grafomotores y de su puesta en marcha en el momento oportuno.
- La no consecución de los trazos no se modifica con más trazos sino con la estimulación correcta proveniente de los restantes elementos grafomotores o bien del momento psíquico del niño y de su motivación.
- En las primeras edades el proceso se realiza de forma automática y está prevista en la evolución del pensamiento. En edades más tardías o adultas constituye un proceso que ha de ser impuesto desde fuera.

2.2.1.3. Conservaciones en el trazo

a) La Forma

El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras habilidades, como el giro, la direccionalidad, la posición.



Figura 1. *Conservaciones en el trazo*
Fuente: (Ruis Estrada, M, 2003)

b) La Posicionalidad:

Distinguiendo, sucesivamente si las figuras están en:

- Posición vertical
- Posición horizontal
- Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”)

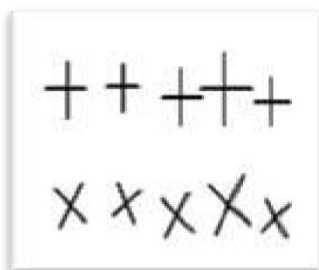


Figura 2. *La Posicionalidad*
Fuente: (Ruis Estrada, M, 2003)

c) La Direccionalidad

Hasta esta edad no tiene concepto de cuadrado, por lo que hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejará libre para girarla cuando quiera, para que consiga las posicionalidades.

- Abajo – arriba
- Izquierda – derecha

- Derecha – Izquierda

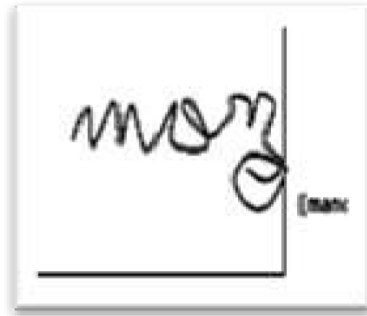


Figura 3. La direccionalidad
Fuente: (Ruis Estrada, M, 2003)

d) El Giro

Es necesario `permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas a representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

- Giros dextrógiros (hacia la derecha)
- Giros sinistrógiros (hacia la izquierda)

2.2.1.4. Habilidades grafomotoras

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras. Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y los dedos, sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias.

Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es precisamente que la correcta consecución de las habilidades grafomotoras pasa por una serie de fases en las cuales no se puede confundir la actividad con el objetivo final.

Evidentemente podemos observar este proceso:

1° Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.

2° Fase: Consecución de destreza y habilidades.

3° Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.

4° Fase: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura.

Si desglosamos en varios apartados las habilidades grafomotoras, observamos los aspectos siguientes que tipifican su desarrollo e incardinación habituada en el niño.

A. El adiestramiento de Las yemas de los dedos

Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Los ejercicios que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

B. La prensión y la presión del instrumento

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido.

Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

C. El dominio de la mano

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías.

El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

D. La disociación de ambas manos

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte.

Pero esta habilidad es muy difícil de conseguir. Por eso se precisa una progresión muy afinada de las actividades tipo que se vayan a programar, y sobre todo el trabajo corto y frecuente sobre las mismas, más que el prolongado y distante. Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección.

E. La desinhibición de los dedos

La especificación de las habilidades grafomotoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición. En cada una de ellas estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafomotriz.

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la cual podrá realizar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le permitirá comunicarse.

F. La separación digital

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo. Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora.

G. La coordinación general manos-dedos

Todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados.

La coordinación hace posible que se lleguen a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

Anexo: Cuadro de fases y las habilidades de los niños, según su edad cronológica.

Fase 1	Manipulación de manos y dedos de forma lúdica. (3-4 años)	Actividades sensorias motoras.
Fase 2	Consecución de destreza y habilidades (3 1/2 – 4 1/2)	Juego sensorio motor
Fase 3	Coordinación de movimientos y gestos hábiles (5 años)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Palmadas. ✓ Movimientos de la mano a través de material. ✓ Desinhibición de los dedos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevación de dedos. ▪ Movimiento de los dedos. ▪ Movimiento del pulgar.
Fase 4	Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo y la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Separación de los dedos ✓ Marionetas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pintadas en dedos ▪ De hilos ▪ De mano ✓ Juegos de mano y de magia

Tabla 1. Fases y las habilidades de los niños, según su edad cronológica

Fuente: Elaboración Propia

Este cuadro comparativo resume la opinión de diversos autores en relación a la maduración grafomotriz, información que nos permitirá dosificar en forma apropiada las actividades grafomotoras con nuestros niños y niñas.

2.2.1.5. Proceso grafomotor

Esta propuesta de pasos metodológicos para desarrollar la grafomotricidad resume y adapta al nivel inicial, la presentada por (Ruis Estrada, M, 2003) para niños del nivel primaria.

VIVENCIACIÓN	INTERIORIZACIÓN	REPRESENTACIÓN
<p>Psicomotricidad. Vivenciar con el cuerpo el trazo.</p> 	<p>Proceso de asimilación, acomodación. Juego simbólico</p> 	<p>Dibujo libre del trazo. Escritura según niveles de Ferreiro.</p> 

Tabla 2. Proceso grafomotor
Fuente: Elaboración Propia

2.2.1.6. Las estrategias grafomotoras

Según Vayer establece 3 fases en la expresión gráfica:

- 1° **Del garabato:** trazo descontrolado y sin representación que aparece sobre los 2 años.
- 2° **De las formas:** Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Ya empieza a controlar, el brazo, muñeca y mano. Aparece sobre los 3 años.
- 3° **De la simbolización:** aparece el dibujo reproductivo y la simbolización escrita.

Es ya a los 5 años o 6 cuando hay que iniciarse en la escritura propiamente dicha. Es necesario señalar, que no hay que forzar el paso de una fase a otra, sino dejar que cada niño lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en la grafomotricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo.

Una modelo a seguir, es el propuesto por BEGOÑA SUAREZ, en un artículo publicado en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales; es:

- a. Crear un contexto comunicacional.
- b. Respetar el ritmo de trabajo del niño.
- c. Atribuir a sus garabatos o dibujos un significado.
- d. Posibilitar la comunicación a través de los gestos, lenguaje corporal.
- e. Favorecer las experiencias sensoriomotoras del movimiento del trazado.
- f. Introducir diferentes técnicas: pictogramas.
- g. Facilitar la progresión de los ejercicios mediante la constancia de la forma (arabescos, rellenos, formas, puntos, rayados)

Las profesoras de educación infantil debemos tener en cuenta en su programación la actividad grafomotora y darle importancia a este tema, programando actividades del trazo con el cuerpo, con objetos, en rincones, todo esto, antes de pasar a la ficha propiamente dicha.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1. Desarrollo de la escritura

La escritura es un medio de expresión, por tanto, de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino además a nivel social.

2.3.1.1. Dimensiones

- **Dimensión N°1: Coordinación Motora De Ojos:**

Es una prueba de coordinación de los ojos y las manos, que consiste en el trazado continuo de líneas rectas, curvas o angulares, entre los límites de diversos grosores, o de un punto a otro sin líneas guías.

- **Dimensión N°2: Discernimiento De Figuras**

Esta prueba consiste en cambios de la percepción de los dibujos, con fondos progresivamente más complejos. Se emplean figuras geométricas en intersección u “ocultas”.

- **Dimensión N° 3 Constancia De Forma**

Prueba que implica reconocimiento de figuras geométricas determinadas y su diferenciación de otras figuras geométricas similares. Se emplean círculos, rectángulos, cuadrados.

- **Dimensión N°4: Posición En El Espacio**

Consiste en la diferenciación de trastrueques y rotaciones de figuras que se representan en serie. Se emplean dibujos esquemáticos representativos de objetivos comunes.

- **Dimensión N°5: Posición En El Espacio**

Es una prueba que implica el análisis de patrones y formas sencillas, que consisten en líneas de diversos ángulos y tamaños que el niño deberá copiar usando puntos como guía.

2.3.2. Programa de estrategias grafomotoras

La grafomotricidad como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras.

Cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas, como las que nos ocupan. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura.

Pero esto no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad.

Es por ello que nace la grafomotricidad, la cual aborda las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escrituras) que van de dentro a fuera de los niños; lo que se trata de comunicarse mediante signos gráficos.

Con la grafomotricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación

de significado para esos signos; pero es ya a los 5 años o 6 cuando hay que iniciarse en la escritura propiamente dicha.

Es necesario señalar, que no hay que forzar el paso de una fase a otra, sino dejar que cada niño lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en la grafomotricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo.

Una modelo a seguir, es el propuesto por Begoña Suárez Riaño, en un artículo publicado en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales; que es:

- Crear un contexto comunicacional.
- Respetar el ritmo de trabajo del niño.
- Atribuir a sus garabatos o dibujos un significado.
- Posibilidad la comunicación a través de los gestos, lenguaje corporal.
- Favorecer las experiencias sensoriomotoras del movimiento del trazado.
- Introducir diferentes técnicas: pictogramas.
- Facilitar la progresión de los ejercicios mediante la constancia de la forma (arabescos, rellenos, formas, puntos, rayados)

Es aquí donde las profesoras de educación infantil deben tener en cuenta en su programación la actividad grafomotora y darle importancia a este tema, programando actividades del trazo con el cuerpo, con objetos, en rincones, todo esto, antes de pasar a la ficha propiamente dicha.

2.3.3. La escritura

La escritura es un medio de expresión, por tanto, de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino además a nivel social.

Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras. Cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas, como las que nos ocupan. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura.

Pero ello no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad. Para ello nace la grafomotricidad, que aborda las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escrituras) que van de dentro a fuera de los niños. Se trata de comunicarse mediante signos gráficos.

Con la grafomotricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos.

2.3.3.1. Importancia de la escritura

La escritura es un aspecto muy importante en la vida del ser humano, porque quien escribe no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a asimismo: uno se ve en lo que escribe, uno se descubre en el texto; al escribir no sólo organizan las palabras, uno organiza su cabeza: el aclarado es uno. Al objetivar el pensamiento, al escribirlo, se piensa más fácilmente, pues se dialoga con uno mismo, se reflexiona.

Al escribir uno descubre que sabía más de lo que creía saber, pues la escritura nos hace introspectivos y al explorarnos resulta que tenemos más de lo que suponíamos, porque escribir no sólo nos permite fijar la atención o activar la memoria trayendo al papel nuestros recuerdos, sino que nos permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás habíamos considerado: escribir nos permite sabernos.

2.3.3.2. Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lengua escrita

En las últimas décadas las investigaciones en torno a la forma cómo los niños y las niñas aprenden y se apropian de la lengua escrita ha cambiado radicalmente, son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno, entre ellos, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1885-1934), la teoría cognitiva de Jean Piaget (1896-1981) y la teoría sociopolítica de Paulo Freire (1921-1997).

Con base en esas teorías se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la escritura,

entre ellas: la psicogénesis de la lengua escrita de Ferreiro, Emilia (1971) y la teoría psicolingüística de Kenneth y Yetta Goodman (1989)

(Ferreiro, E, 1971), En sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje y que, al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir que, desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros.

El proceso de aprendizaje de escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. M.a.k. Halliday (1986) menciona siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

- Instrumental. Es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.
- Regulatoria. Es el que se usa para controlar la conducta de otros
- Interaccionar. Se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.
- Personal. Es aquel que permite expresar opiniones personales
- Imaginativa permite expresar lo que imaginamos y creamos
- Lenguaje heurístico. Nos permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.
- Lenguaje informativo. Es el que permite comunicar información

Es otras palabras, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño al lenguaje para comunicar significados; por tal razón, es necesario que las educadoras, los educadores y otros adultos que interactúan con las niñas y los niños, promuevan en ellos la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que les permitirá la socialización de sus actos, la integración con su cultura y el conocimiento del mundo.

(Kenneth; Yetta, 2001), Ellos construyen una propuesta pedagógica para el aprendizaje de la lectura y la escritura; esta propuesta pedagógica considera fundamental partir de las realidades socioculturales de las y los educandos, de su lenguaje, de lo que es significativo de acuerdo con su realidad. Promueve el diálogo entre educadores, educadoras y educandos para incorporar experiencias de vida, costumbres, visiones de mundo; y recomienda la construcción de textos y prácticas educativas con base en los intereses y necesidades de las y los estudiantes. En este contexto se respeta al estudiante, su origen, su forma de hablar y se le estima en toda su diversidad, lo que implica que se da valor a lo que piensa y siente.

Esta propuesta critica los métodos tradicionales de la enseñanza de la lectoescritura que limitan los procesos de lectura, escritura y pensamiento a técnicas mecánicas enajenantes sin sentido, ignorando la cultura y las formas de lenguaje de las y los educandos, lo que contribuye a formar identidades pasivas pues el poder y el conocimiento está en el educador.

2.3.3.3. Niveles de la escritura

(Ferreiro, E; Teberosky, A, 1979), Investigaron sobre el proceso de construcción infantil del sistema de escritura, bajo el supuesto de que los niños antes de escribir crean hipótesis propias acerca de este sistema de representación.

Descubrieron que es un proceso universal en un sistema de escritura alfabética como la nuestra, ya que todos los niños pasan por los siguientes niveles de escritura:

a) Niveles de escritura según Teberosky, Anna, 1997

A continuación, se presenta en síntesis los diferentes niveles de escritura, tomando como referencias a Teberosky (1979):

Escrituras pre silábico indiferenciado.

- **Dibujo:** Escribir el nombre del objeto es el dibujo en sí mismo.
- **Escritura indiferenciada:**
 - Los niños descubren la diferencia entre el dibujo y la escritura.
 - Conocen el texto como portador de significado.

- Simulan la escritura con garabatos, letras que conocen o letras inventadas
- Emplean igual serie de grafía para diferentes palabras.

Escrituras pre silábico diferenciado.

➤ **Escritura diferenciada:**

- Hacen distinción de grafías para palabras distintas, no se escribe igual flor que mano.
- También varía el número de letras en función del tamaño del objeto.
 - ✓ Letras inventadas: Çŋ—∂ para decir GATO
 - ✓ Letras conocidas: OPAS para decir GATO
 - ✓ Letras del propio nombre combinadas: EVA---- AEV para decir GATO.

➤ **Escrituras silábicas.**

- A partir de este nivel se da la monetización de la escritura, existe una correspondencia entre lo que suena y cómo se escribe.
- En este nivel pueden aparecer distintas manifestaciones de escritura:
 - ✓ Silábicas: Se da una correspondencia cuantitativa, cantidad de sílabas por cantidad de letras. Y se utiliza una grafía lejana a las formas de las letras para cada sílaba. Ejemplo: E O P (PE LO TA).
 - ✓ Silábicas-vocálicas: escriben una vocal por sílaba, que no corresponde siempre con el valor sonoro de la sílaba. Ejemplo: E O A (PE LO TA), A A (CA SA), U I A (MA RI PO SA), E O P (PE LU CHE).
 - ✓ Silábicas-vocálicas con valor silábico fijo: escriben una vocal por sílaba y sí corresponde con el valor sonoro. Ejemplo: I A (SI LLA), I U A (PIN TU RA).
 - ✓ Silábicas consonantes: escriben una consonante por sílaba. Ejemplo P L T (PE LO TA), P L (PE LO), G M (GO MA).

1° Escrituras silábicas-alfabéticas.

- Usan más de una grafía para cada sílaba, que corresponde con el sonido, pero omiten alguna grafía. Ejemplo PA O (PA TO), MA RI O SA (MA RI PO SA).

2° Escrituras alfabéticas.

- Se da una correspondencia entre sonido y grafía del fonema correcta.
- Ejemplo: PE LO TA (PE LO TA), PA TO (PA TO), PIN TU RA (PIN TU RA)

b) Niveles de escritura según ferreiro, emilia, 1979

En Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (**SIGLO XXI.1979**), distingue cinco niveles de escritura en los niños no escolarizados:

NIVEL 1:

Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.

NIVEL 2

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.

NIVEL 3

Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

NIVEL 4

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

NIVEL 5

Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

2.3.3.4. Fases de la escritura

En esta etapa los niños aprenden a distinguir su nombre y se familiarizan con el lenguaje escrito de una forma lúdica. Sin embargo, el abordaje de la lectoescritura no se inicia hasta primaria, cuando el niño tiene 6 años.

El aprendizaje de la escritura pasa por diferentes fases: la fase del copiado, la escritura al dictado y la escritura espontánea. **La primera fase**, como su nombre indica, consiste en copiar letras, números, etc. Más adelante, el aprendizaje se vuelve más complejo, ya que es fundamental traducir lo que se escucha (sonidos) en letras (escritura). Y finalmente, la eclosión de este aprendizaje se produce cuando el niño es capaz de escribir lo que piensa o imagina.

Es fundamental que los padres conozcamos cada una de estas etapas con el fin de detectar posibles dificultades del aprendizaje. En casa podemos trabajar con ellos leyendo juntos un cuento, hacer preguntas sobre él, etc

En qué consiste cada fase:

Fase: Reproducción De Modelos O Copia

Al principio, en la educación infantil (alrededor de los 5 años), se trata de adquirir capacidades motrices manuales a través de la **reproducción de modelos**, es decir **copiar**.

Se empieza por lo **más básico**: trazo vertical, horizontal, inclinado, curvo...
Para ir avanzando hacia **modelos más complejos**, como copia de letras, números, sílabas o palabras.

En esta fase, el desarrollo de la escritura corre paralelo al **desarrollo de la capacidad expresiva del dibujo**, aunque tratando de diferenciar uno y otro.

1° Fase: Escritura Al Dictado

En etapas posteriores, a partir de los 6 años, se introduce al niño en la **escritura al dictado**.

Aquí ya no hay un modelo visual presente y cobra importancia la **relación audición-visión**.

El niño se apoya exclusivamente en un **modelo sonoro** y debe ser capaz de discriminar aquello que oye (los sonidos aislados), traducirlos a letras y reproducirlos sobre el papel, colocándolos en el espacio en el mismo orden que han sido escuchados en el tiempo.

Se hace imprescindible:

- Una **memoria auditiva** para retener lo escuchado y el orden en que se han presentado los sonidos.
- Una **memoria visual** para poder representar un modelo de letra a escribir que surge por asociación con ese sonido.
- Una **motricidad fina adecuada** y suficiente para poder reproducir los modelos que nos representamos mentalmente.

Sin embargo, ahora aparece la **representación mental** y suele coincidir con el cambio a primaria, a los 6 años. A esta edad es cuando empezamos a ver qué niños tienen un aprendizaje fluido, tanto de lectura como de escritura, y qué niños empiezan a estar desfasados respecto a sus compañeros.

2° Fase: Escritura Libre O Espontánea

Por último, se trabaja la capacidad de **escritura espontánea**, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al sujeto. Aquí el niño escribe lo que internamente se **representa a nivel mental**, lo que el niño se está imaginando.

Esta capacidad se empieza a desarrollar al principio de primaria y año tras año se vuelve más compleja, dando como resultado la posibilidad de que los niños hagan **redacciones, exámenes de preguntas abiertas o trabajos**.

2.3.3.5. Procesos psicológicos de la escritura

La mayoría de los investigadores coinciden en que al menos son necesarios cuatro procesos cognitivos, cada uno de ellos compuesto a su vez por otros subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc., en signos gráficos. Son:

Planificación del mensaje:

Antes de ponerse a escribir, el escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad. Esto es, que tiene que seleccionar de su memoria y/o del ambiente externo la información que va a transmitir y la forma como la va a decir de acuerdo con los objetivos que se hayan planteado.

a) Construcción de las estructuras sintácticas:

La planificación se hace a un nivel conceptual, puesto que de hecho el mensaje se puede transmitir de formas muy variadas (mediante mímica, dibujo, escultura, etc.). Cuando se transmite a través de la escritura hay que utilizar construcciones lingüísticas, esto es, estructuras en las que encajar las palabras de contenido (sustantivos, verbos y adjetivos) que transmiten el mensaje.

b) Selección de las palabras:

A partir de las variables sintácticas y semánticas especificadas hasta este momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.

c) Procesos motores:

En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano, a máquina, etc.) y del tipo de letra (cursiva o script, mayúscula o minúscula, etc.) se activan los programas motores que se encargarán de producir los correspondientes significados gráficos.

Por supuesto, la participación de estos procesos depende del tipo de escritura, ya que, si se trata de rellenar un formulario, cubrir una ficha con los datos personales o escribir al dictado bastará con los procesos inferiores de selección de palabras y proceso motores.

Los procesos superiores de planificación del mensaje y construcción de la estructura sintáctica sólo intervienen en la escritura creativa, o lo que Vygotsky (1973) llama productiva, es decir, cuando se trata de transformar una representación conceptual que el escritor tiene en su mente (por ejemplo, una idea) en una representación gráfica.

2.3.3.6. Dificultades de aprendizaje de la escritura

a) Disgrafía

Es un trastorno de la escritura. Tal como ocurre con las dislexias, existen varios tipos de disgrafías, dependiendo del módulo que se encuentre dañado. Por otro lado, teniendo en cuenta si la disgrafía ocurrió antes o después de adquirir la capacidad escritora se clasifican en disgrafía evolutiva (antes de adquirirla) y disgrafía adquirida (se pierde la capacidad escritora después de haberla adquirido).

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares. Los problemas más frecuentes observados son: la inversión de sílabas; la omisión de letras, etc.

❖ Tipos de disgrafía

▪ Disgrafías centrales

- ✓ **Disgrafía superficial:** Existe una dificultad para escribir palabras irregulares, errores ortográficos y una buena escritura de pseudopalabras.
- ✓ **Disgrafía fonológica:** Aparece una dificultad para escribir pseudopalabras, errores derivativos y lexicalizaciones.
- ✓ **Disgrafía de acceso semántico:** Puede escribir tanto las palabras irregulares como las pseudopalabras. No comprende el significado de las palabras que escribe.
- ✓ **Disgrafía profunda:** Incapacidad para escribir pseudopalabras. Cometen errores semánticos en la escritura. Hay una mayor dificultad para escribir palabras funcionales que palabras de contenido. Mayor dificultad para escribir palabras abstractas que concretas.

▪ Disgrafías periféricas

Ocurren cuando la lesión afecta a los estadios posteriores al nivel del grafema. La lesión se puede encontrar a nivel de los alógrafos o puede que los pacientes pierdan los programas motores que controlan la formación de las letras (disgrafía apráxica). También pueden ocurrir problemas de escritura por dificultades perceptivas (disgrafía aferente)

• Disortografía

Alteración en la ortografía que afecta a la palabra. No hay relación con el nivel mental, ni con trastornos ni con el método de enseñanza. Suele estar acompañado de otras alteraciones como discalculia, disgrafía etc.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Las investigaciones obedecen a una escuela de pensamiento filosófico y se enmarcan en determinadas concepciones sobre teorías y métodos de investigación. De acuerdo a este criterio, (Hernandez, R; Fernandez, C; Baptista, P, 2006), Clasifican las investigaciones en cuantitativas, cualitativas e incluso mixtas. En esta investigación, se asume un enfoque cuantitativo.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se empleará un diseño **PRE - EXPERIMENTAL** con un solo grupo:

Diseño pre test, post test con un solo grupo.

GE O1 X O2

Donde:

X: Aplicación del programa de estrategias grafomotoras

O1: Evaluación del desarrollo de la escritura antes del programa.

O2: Evaluación del desarrollo de la escritura después del programa

GE: Niños y niñas de 5 años de la I. E.I. P. N°306 “Jesús mi Divino Maestro”

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al alcance del estudio, (Hernandez, R; Fernandez, C; Baptista, P, 2006), Clasifican las investigaciones en exploratorias, descriptivas, correlativas y explicativas. En este caso, este trabajo es un estudio explicativo; porque se pretende medir la influencia del programa pre-experimental de estrategias grafomotoras en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución antes mencionada.

3.4. SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

Según (Tamayo, Tamayo, 2011), Una población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación y una muestra es un conjunto de unidades, una porción del total, que representa la conducta del universo en su conjunto.

En la investigación, los estudiantes considerados en el estudio son los niños y niñas de tres años matriculados en el año académico 2019. Se trabajará con una pequeña muestra de 10 niños de la I.E.I N°306 “Jesús Mi Divino Maestro”

El trabajo de investigación beneficiará a los niños y niñas de tres años, padres de familia y docentes de la I.E.I N°306 “Jesús Mi Divino Maestro”.

NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
6	4	10

Tabla 3. Estudiantes considerados en estudio
Fuente: Elaboración Propia

3.5. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS

Siendo una investigación de enfoque cualitativo, el método a utilizar es el inductivo, es decir se inicia con la exploración y descripción de la realidad y se culmina con la elaboración de conclusiones y teorías; se utilizó el método de la observación directa en los niños y niñas de la I.E.I N°306 “Jesús Mi Divino Maestro”.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnicas	Instrumentos
Observación Directa	Ficha de Observación

Tabla 4. Técnicas e instrumentos
Fuente: Elaboración Propia

3.7. VARIABLES DE MEDICIÓN

Variable independiente: estrategias grafomotoras.

Variable dependiente: desarrollo de la escritura.

	• Identifica la figura geométrica “el triángulo” y delinéala sin salirte de la línea guía.	16
Discernimiento de figuras (Prueba II)	• Identifica la figura geométrica “el rectángulo” y delinéalo sin salirte de la línea guía.	17
	• Identifica la figura en forma de “Cruz” y delinéala sin salirte de la línea guía.	18
	• Identifica la figura en forma de “Luna” y delinéala sin salirte de la línea guía.	19
Constancias de forma (Prueba III)	• Identifica entre dos dibujos, la figura que se le indica (circulo); cuenta cuantas hay y delinéalas sin salirte de la línea guía.	20
	• Identifica entre dos dibujos, la figura que se le indica (cuadrados); cuenta cuantas hay y delinéalas sin salirte de la línea guía.	21
Posición en el espacio (Prueba IV)		22
		23
		24
	• Marca la imagen que no es igual al modelo	25
		26
		27
		28
		29
Relaciones espaciales (Prueba V)		30
		31
	• Une los puntos de manera que sea igual al modelo.	32
		33
		34
		35

Tabla 5. Instrumentos de prueba considerados en estudio

Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIONES

- Los niños y las niñas de la I. E. I. N° 306 “Jesús mi divino maestro” del distrito de Chulucanas, de acuerdo con la investigación tenemos como resultado final que la docente utiliza las estrategias grafomotoras adecuadas para el buen desarrollo de la escritura. Cabe recalcar que la docente no solo toma en cuenta los intereses y necesidades de cada alumno, sino que también adapta sus actividades acordes al contexto en el cual se encuentran los niños y niñas, ya que por lo regular trata de relacionar los temas con lo que haya alrededor de la vida diaria del niño.
- Los niños y las niñas de la I. E. I. N° 306 “Jesús mi divino maestro” del distrito de Chulucanas, antes de la aplicación del programa de estrategias grafomotoras, manifestaban ciertas dificultades como: al escribir, al tomar los crayones, al pintar, al hacer trazos he incluso algunos niños tenían dificultad para lanzar pelotas.
- Los niños y las niñas de la I. E. I. N° 306 “Jesús mi divino maestro” del distrito de Chulucanas, después de la aplicación del programa de estrategias grafomotoras, manifestaban cierta firmeza al tomar el lápiz, destreza al escribir, dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos; es decir que el programa empleado fue muy significativo.
- Concluimos nuestro de investigación diciendo que evidentemente no hay grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje nuestra finalidad es acompañar al niño, desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras, hasta que ya es capaz de representar, primero signos ideográficos, después signos iconográficos y finalmente, signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto en una lengua.

RECOMENDACIONES

- La I. E. I. N° 306 “Jesús mi divino maestro” de distrito de Chulucanas, debe contar con materiales innovadores trabajados por los niños y niñas, y explorar los recursos.
- Debe contar con el espacio necesario o trabajar en el patio para mejor comodidad de los niños y niñas de la institución.
- La docente debe trabajar de manera más frecuente con los padres de familia para lograr un mejor desarrollo grafomotor de los niños y niñas de dicha institución.
- En general como practicantes de la docencia, creemos en la importancia que tiene el saber y la enseñanza de la escritura en nuestras vidas, y vemos que gracias a las indagaciones y del desarrollo del tema hemos podido ir rescatando información que sirva y nos sea de gran utilidad para la enseñanza de este proceso de escribir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avella , L. (2009). El aprendizaje de la lectoescritura. Espacio Logopédico.
- Diaz Rivera, I. (2000). La enseñanaza de la lectoescritura. Obtenido de <http://files.cer-lacandelaria.webnode.es/200000347-a2719a36b8/LA%20ENSE%C3%91ANZA%20DE%20LA%20lectoescritura.pdf>
- Estrada, E; Lopez, E;. (2013). Repositorio Institucional niversidad del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/2862>
- Ferreiro, E. (1971). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. En Les relations temporelles dans le language de l'enfant. Mexico.
- Ferreiro, E; Teberosky, A. (1979). Proceso de construcción infantil del sistema de escritura.
- Hernandez, R; Fernandez, C; Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación (cuarta ed.). Mexico.
- Jimenez, J; Oshanahan, I;. (25 de 03 de 2008). Revista Iberoamericana de Educación. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2032>
- Kenneth; Yetta. (Junio de 2001). Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Obtenido de Universidad de Costa Rica: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44710107.pdf>
- Perez, J; Perez, W;. (2014). Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2750/Perez%20Zamudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruis Estrada, M. (2003). Educacion de la Grafomotricidad: Un Proceso Natural. En Enciclopedia de Educacion Infantil. Malaga: Aljibe.
- Tamayo, Tamayo. (2011). Tesis de Investigación - Población. Obtenido de <https://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

ANEXOS

ANEXO 1.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Programa de estrategias grafomotoras y su influencia en el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°306 “Jesús Mi Divino Maestro” distrito de Chulucanas 2019.

TITULO	PREGUNTA	OBJETIVOS	VARIABLES
“programa de estrategias grafomotoras y su influencia en el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I n° 306 “Jesús mi divino maestro” de distrito de Chulucanas - 2019.	¿Cómo desarrollar la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N°306 “Jesús Mi Divino Maestro” con la aplicación del Programa de Estrategias Grafomotoras?	<p><u>GENERAL:</u></p> <p>Comprobar la influencia positiva del programa de estrategias grafomotoras en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°306 “Jesús Mi Divino Maestro”</p> <p><u>ESPECÍFICOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Evaluar la habilidad de la escritura de los niños y niñas de 5 años antes de la aplicación del programa de estrategias grafomotoras▪ Aplicar el programa de estrategias grafomotoras durante el periodo de 1 trimestre.▪ Evaluar la habilidad para la escritura de los niños y niñas de 5 años después de haber aplicado el programa de estrategias grafomotoras	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u></p> <p>Programa de estrategias de grafomotricidad.</p> <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u></p> <p>Influencia en el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad.</p>

		Comparar los resultados de la evaluación de entrada con los resultados de la evaluación de salida con el fin de determinar la eficiencia y eficacia del programa	
--	--	--	--

Tabla 6. *Matriz de consistencia*
Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 2.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CCSS Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA
CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL DE FROSTIG (DTVP-2)

DATOS PERSONALES:

- Nombre: _____
- Edad: _____
- Aula: _____
- I.E: _____

DESARROLLO DE LA PRUEBA:

El método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig está compuesto por 5 sub pruebas, cuyos ítems se distribuyen de la siguiente forma:

Sub Pruebas	Nº de Ítems
Coordinación motora de ojos	15
Discernimiento de figuras	4
Constancias de forma	2
Posición en el espacio	8
Relaciones espaciales	4

Figura 4. Instrumento de recolección de datos
Fuente: Elaboración Propia

PRUEBA I

COORDINACIÓN MOTORA DE OJOS

▪ LA PRUEBA I SE EVALUARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:

A. Del ítem 1 al ítem 68, la puntuación será de:

LOGRADO	2
EN PROCESO	1
NO LOGRADO	0

DIBUJA LÍNEAS DE UN PUNTO A OTRO, SIN CHOCAR CON EL CAMINO.

RATON: He aquí un ratón (señalarlo), un túnel (señalar toda la longitud del túnel) y una galleta; vamos a dibujar una línea para mostrar como el ratón puede llegar a la galleta sin detenerse o chocar con los lados del túnel.

CASAS: He aquí una casa (señalarla) y aquí otra casa (señalarla); ahora vamos a dibujar una línea de una casa a otra.

DIBUJA LÍNEAS SINUOSAS:

- ✓ **CAMINO:** Este es un camino sinuoso, recórranlo dibujando una línea de un punto al otro punto.

DIBUJA LÍNEAS OBLICUAS.

- ✓ **CAMINO:** Este es un camino oblicuo, recórranlo dibujando una línea de un punto al otro punto

PRUEBA II

DESCERNIMIENTO DE FIGURAS

▪ **LA PRUEBA II SE EVALUARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:**

B. Del ítem 1 al ítem 6, la puntuación será de:

LOGRADO	2
EN PROCESO	1
NO LOGRADO	0

▪ **IDENTIFICA LA FIGURA GEOMÉTRICA “EL TRIÁNGULO” Y DELINÉALA SIN SALIRTE DE LA LÍNEA GUÍA.**

1. **TRIANGULO:** He aquí dos figuras geométricas, identificamos la figura geométrica “EL TRIÁNGULO”, luego cogemos nuestro color rojo y vamos a delinear únicamente el TRIANGULO, sin salirnos de las líneas.

▪ **IDENTIFICA LA FIGURA GEOMÉTRICA “EL RECTÁNGULO” Y DELINÉALO SIN SALIRTE DE LA LÍNEA GUÍA.**

2. **RECTANGULO:** Aquí tenemos un rectángulo y un triángulo, identificamos la figura geométrica “EL RECTANGULO”, luego cogemos nuestro color azul y vamos a delinear únicamente el RECTANGULO, sin salirnos de las líneas.

▪ **IDENTIFICA LA FIGURA EN FORMA DE “CRUZ” Y DELINÉALA SIN SALIRTE DE LA LÍNEA GUÍA.**

3. **CRUZ:** Aquí tenemos tres figuras: una cruz, un círculo y un triángulo; identificamos la figura de “LA CRUZ”, luego cogemos nuestro color azul y vamos a delinear únicamente la CRUZ, sin salirnos de las líneas

PRUEBA III

CONSTANCIAS DE FORMA

- **LA PRUEBA III SE EVALUARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:**

C. Del

ítem 1 al ítem 2, la puntuación será:

LOGRADO	2
EN PROCESO	1
NO LOGRADO	0

- **IDENTIFICA ENTRE DOS DIBUJOS, LA FIGURA QUE SE LE INDICA (CIRCULO); CUENTA CUANTAS HAY Y DELINEÁLAS SIN SALIRTE DE LA LÍNEA GUÍA.**

1. **CIRCULO:** He aquí un ovalo y algunos círculos, descubre cuantos círculos hay y luego delinéalos con tu color verde.

- **IDENTIFICA ENTRE DOS DIBUJOS, LA FIGURA QUE SE LE INDICA (CUADRADOS); CUENTA CUANTAS HAY Y DELINEÁLAS SIN SALIRTE DE LA LÍNEA GUÍA.**

2. **CUADROS:** He aquí un rectángulo y varios cuadrados; descubre cuantos cuadrados hay y luego delinéalos con tu color verde.

PRUEBA IV

POSICIÓN EN EL ESPACIO

▪ **LA PRUEBA IV SE EVALUARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:**

D. Del ítem 1 al ítem 8, la puntuación será:

LOGRADO	2
EN PROCESO	1
NO LOGRADO	0

▪ **MARCA LA IMAGEN QUE NO ES IGUAL AL MODELO**

1. **MESAS:** He aquí varias imágenes de mesas, identifica cuál de ellas está de forma invertida o incorrecta y márcala con tu color rojo.
2. **SILLAS:** He aquí varias imágenes de sillas, identifica cuál de ellas está de forma invertida o incorrecta y márcala con tu color rojo.
3. **LUNAS:** He aquí varias imágenes de lunas, identifica cuál de ellas está de forma invertida o incorrecta y márcala con tu color rojo.
4. **MUÑECOS DE NIEVE:** He aquí varias imágenes de muñecos de nieve, identifica cuál de ellas está de forma invertida o incorrecta y márcala con tu color rojo.
5. **PELOTAS DE PLAYA:** He aquí varias imágenes de pelotas de playa, identifica cuál de ellas está de forma invertida o incorrecta y márcala con tu color rojo.

PRUEBA V

RELACIONES ESPACIALES

▪ **LA PRUEBA V SE EVALUARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:**

E. Del ítem 1 al ítem 6, la puntuación será:

LOGRADO	2
EN PROCESO	1
NO LOGRADO	0

▪ **UNE LOS PUNTOS DE MANERA QUE SEA IGUAL AL MODELO.**

1. **LINEA RECTA:** He aquí una imagen con varios puntos y una línea, en el otro lado de la hoja están los mismos puntos, pero sin la línea; vas a unir los puntos y a dibujar la línea para que quede igual al modelo.
2. **LINEA OBLICUA:** He aquí una imagen con varios puntos y una línea, en el otro lado de la hoja están los mismos puntos, pero sin la línea; vas a unir los puntos y a dibujar la línea para que quede igual al modelo.
3. **LINEA DE FIGURA DE 5 PUNTOS:** He aquí una imagen con varios puntos y una línea, en el otro lado de la hoja están los mismos puntos, pero sin la línea; vas a unir los puntos y a dibujar la línea para que quede igual al modelo.

PROPUESTA DEL PROGRAMA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.Lugar : I.E.I N° 306 “Jesús Mi Divino Maestro”

1.2.Beneficiarios : Niños y niñas de 5 años

1.3.Docentes : Melissa Lourdes Condolo Márquez

Carmen Julissa Sullón Albines

1.4.Duración

II. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

Lo mismo pasa en todas las provincias de nuestro país en donde la educación inicial no ha llegado a cumplir con sus objetivos; ya que los maestros no se encuentran lo suficientemente preparados o desconocen acerca de la importancia de estrategias grafomotoras; negándoles a los niños y niñas la oportunidad de mejorar su escritura; los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°306 “Jesús mi divino maestro”, al igual que los niños de todo el país no se benefician de las ventajas que nos ofrece el manejo de las estrategias grafomotoras.

III. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

La justificación del planteamiento y propuesta investigativa es que a través de la elaboración de la guía didáctica con estrategias grafomotoras se va a fortalecer la escritura de los niños y niñas de 5 años de edad, edad clave para potenciar e introducir a los y las infantes a la escritura. La guía didáctica es clave en la educación, pues promoverá el uso de estrategias grafomotoras que permitirán a los niños y niñas adaptarse a la escritura, además se verán beneficiados, pues asimilarán de una mejor manera y más rápidamente las diversas destrezas aplicadas por los y las docentes.

La escritura es clave e importante en la educación, pues la lectura o interpretación se la puede adaptar al medio, y la escritura no, esta necesita de práctica y adaptación, y es precisamente el objetivo de la guía adaptar al niño y niña en la escritura a través de la práctica grafomotora. Es importante aplicar la guía didáctica con estrategias grafomotoras, donde se desarrollan procesos y actividades que son esenciales para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad. La edad de los

niños y niñas también es básica para el desarrollo de las estrategias grafomotoras, pues es a esta edad donde se le debe potenciar la grafomotricidad para dar inicio a la escritura.

1. Formulación del problema priorizado:

Para la formulación del problema priorizado se ha tenido que realizar previamente un análisis de la realidad pedagógica mediante la elaboración del árbol de problemas y el problema priorizado quedo de la siguiente manera:

Dificultad en aplicar estrategias metodológicas para dar inicio a la escritura en niños de 5 años de la institución educativa N° 306 “Jesús Mi Divino Maestro”

2. Descripción del proyecto

Para la elaboración del proyecto se realizó un diagnóstico de la realidad educativa de la institución educativa N° 306 “Jesús Mi Divino Maestro” donde se priorizo el siguiente problema “Dificultad de aplicar estrategias metodológicas para dar inicio a la lectoescritura” luego se establecieron actividades y estrategias para su desarrollo, este proyecto consta de una propuesta pedagógica para favorecer la iniciación de la lectoescritura de los niños, así como lo detalla el siguiente tabla:

Estrategias metodológicas	Denominación de las actividades	Materiales	Fecha
Técnicas de ejercitación de las manos y dedos como estrategia de ayuda.	<ul style="list-style-type: none"> Juego de hilar piolas. 	<ul style="list-style-type: none"> Piolas Madera 	08/04/19
	<ul style="list-style-type: none"> El juego de pasar globos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cestos Cartones Globos 	15/04/19
	<ul style="list-style-type: none"> Juegos y ejercicios de progresión pequeña. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra 	22/04/19
Realización de actividades con ejercicios gràfomotores	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios espirales. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	29/04/19
	<ul style="list-style-type: none"> ejercicios de combinación de trazo para potenciar la lateralidad de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	01/05/19
	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios de ondulación utilizando figuras para las graficaciones de letras cursivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	03/05/19
	<ul style="list-style-type: none"> Lograr la práctica lineal con ejercicios combinados para diferenciar lateralidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	06/05/19
	<ul style="list-style-type: none"> Interiorización de las graficaciones lineales verticales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	08/05/19
	<ul style="list-style-type: none"> Interiorización de las graficaciones lineales horizontales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	10/05/19
	<ul style="list-style-type: none"> Interiorización de las graficaciones lineales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	13/05/19
	<ul style="list-style-type: none"> Lograr la flexibilidad manual mediante la graficación lineal de figura para ejercitar los músculos de la mano. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	15/05/19
	<ul style="list-style-type: none"> Graficar figuras utilizando la ejercitación lineal, para interiorizar la graficaciones cursiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	17/05/19
	<ul style="list-style-type: none"> Lograr a través del uso de figuras, desarrollen las graficaciones cursiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	20/05/19

	<ul style="list-style-type: none"> Lograr a través de las graficaciones de figuras curvas, la flexibilidad para la escritura de las letras cursivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	22/05/19
	<ul style="list-style-type: none"> Interiorizar los ejercicios lineales para las graficaciones de figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas A4 Lápiz 	24/05/19
Los ejercicios de rasgos caligráficos	<ul style="list-style-type: none"> Introducir a los niños y niñas a la escritura gráfica. (Los bucles.) 	<ul style="list-style-type: none"> Papeles Hojas A4. Lápiz 	27/06/19
	<ul style="list-style-type: none"> Introducir a los niños y niñas a la escritura de las letras. 	<ul style="list-style-type: none"> Papeles Hojas A4. Lápiz 	10/06/19
	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios ascendentes y descendentes para 	<ul style="list-style-type: none"> Papeles Hojas A4. Lápiz 	17/06/19

Tabla 7. Propuesta pedagógica para favorecer la iniciación de la lectoescritura
Fuente: Elaboración Propia

Objetivos

General

Fortalecer la escritura a través de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafomotoras para mejorar la grafía en los niños y niñas de 5 años de edad.

Específicos

- Introducir una guía didáctica en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.
- Aplicar las diferentes técnicas grafomotoras en la educación infantil.
- Fortalecer la escritura y mejorar la grafomotricidad en los niños y niñas.

4. Recursos disponibles:

La siguiente propuesta cuenta con:

LISTA DE POTENCIALIDADES	¿EN QUÉ Y DE QUÉ MANERA CONTRIBUIRÁ FAVORABLEMENTE AL PROYECTO?
Docentes dispuestos al cambio	Acceso con facilidad a la institución educativa
Director que busca la mejora de los estudiantes.	Tiempo disponible al momento de ejecutar las actividades del proyecto.
Diversidad de innovador material educativo.	Acceso al material.
Niños dispuestos a desarrollar una adecuada iniciación a la escritura.	Ayudan a que los niños mantengan el orden para ejecutar las actividades del proyecto.
Padres de familia colaboradores.	

Tabla 8. Recursos disponibles
Fuente: Elaboración Propia

5. Cronograma de actividades:

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA																		RESPONSABLES
	Abril			Mayo									Junio						
	L 8	L 15	L 22	L 29	M 1	V 3	L 6	M 8	V 10	L 13	M 15	V 17	L 20	M 22	V 24	L 27	L 3	L 10	
Juego de hilar piolas.	X																		DOCENTES: <ul style="list-style-type: none">Melissa L. Condolo MárquezCarmen J. Sullón Albines
El juego de pasar globos.		X																	DOCENTES: <ul style="list-style-type: none">Melissa L. Condolo MárquezCarmen J. Sullón Albines
Juegos y de ejercicios de progresión pequeña.			X																DOCENTES: <ul style="list-style-type: none">Melissa L. Condolo MárquezCarmen J. Sullón Albines
Ejercicios espirales.				x															DOCENTES: <ul style="list-style-type: none">Melissa L. Condolo MárquezCarmen J. Sullón Albines
Ejercicios de combinación de trazo para potenciar la lateralidad de					X														DOCENTES: <ul style="list-style-type: none">Melissa L. Condolo Márquez

los niños y niñas.																		Carmen J. Sullón Albines
Realizar ejercicios de ondulación utilizando figuras para las graficaciones de letras cursivas.					X													DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Lograr la práctica lineal con ejercicios combinados para diferenciar lateralidades.						X												DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Interiorización de las graficaciones lineales verticales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.							X											DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Interiorización de las graficaciones lineales horizontales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.								X										DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Interiorización de las graficaciones lineales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.									X									DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Lograr la flexibilidad manual										X								DOCENTES: • Melissa L.

mediante la graficación lineal de figura para ejercitar los músculos de la mano.																		Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Graficar figuras utilizando la ejercitación lineal, para interiorizar la graficaciones cursiva.										X								DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Lograr a través del uso de figuras, desarrollen las graficaciones cursiva.											X							DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Lograr a través de las graficaciones de figuras curvas, la flexibilidad para la escritura de las letras cursivas.												X						DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Interiorizar los ejercicios lineales para las graficaciones de figuras.													X					DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Introducir a los niños y niñas a la escritura gráfica. (Los bucles.)														X				DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines
Introducir a los niños y niñas a la escritura de las letras.															X			DOCENTES: • Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón

																			Albines
Ejercicios ascendentes y descendentes para																		X	DOCENTES: <ul style="list-style-type: none"> Melissa L. Condolo Márquez Carmen J. Sullón Albines

Tabla 9. Cronograma d actividades
Fuente: Elaboración Propia

6. Estrategias y actividades de ayuda

▪ Recursos.

- ✓ Humanos.
- ✓ Materiales (tijera, goma, papel, hojas).

▪ Duración:

- ✓ En un periodo de 15 días, 1 hora diaria, una vez a la semana.

▪ Metodología:

- ✓ Juegos.
- ✓ Técnicas grafomotrices.

PROCESO:

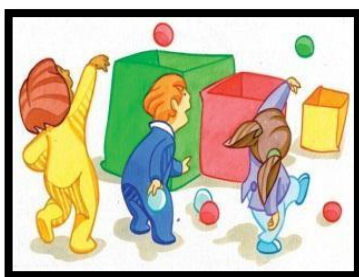
Las estrategias y actividades que van ayudar a los niños y niñas a fortalecer la escritura están regidas de acuerdo al plan curricular decretado por el Ministerio de Educación.

Cada una de las estrategias que se propone, tiene como objeto lograr en los niños y niñas una habilidad al momento de graficar y escribir las letras de una manera entendible.

Dimensiones cognitivas y motrices.

- **Esquema corporal.**

Para que los niños y niñas sean inducidos a la grafomotricidad, estos deben adaptar su cuerpo, es decir agilizar las manos, a través de juegos donde se pongan en movimientos las manos.



La motricidad gruesa es importante para que puedan desarrollar sus habilidades sin complicaciones, pues a través de la movilidad del cuerpo van adaptando posturas, que son utilizadas en la grafomotricidad.



Se puede realizar el juego de la lanzada de pelotas en un cesto, donde de forma continua se movilizan sus manos a través de las lanzadas continuas de las pelotas.



El juego del “gateo”, donde se les dice a los niños y niñas que crucen por en medio o debajo de algo, a medida que gatea con frecuencia este también moviliza sus manos y demás partes del cuerpo.



El juego a lanzar el globo sin dejarlo caer, hace que los y las infantiles a través de este juego se exijan a ser los primeros en alcanzar el globo para palmotearlo, esto ayuda a movilizar las manos.

El aplicar técnicas utilizando diversos materiales que permitan a los niños y niñas, movilizar las manos, es necesario, se puede utilizar estos diversos materiales propios del aula.

El uso de abanicos es novedoso, mientras él o la docente realiza una actividad del tiempo, puede aplicar esta técnica donde la expresión de calor induce al niño y niña a utilizar el abanico para ventearse, movilizand las manos.

La percepción global del cuerpo.

La movilidad del cuerpo es necesaria para introducir a los y las infantes a la escritura, pues depende mucho la evolución del aprendizaje de la movilidad que les den a su cuerpo en el tiempo adecuado.

Antes de los 5 años de edad se los debe motivar e inducir al juego, no se los debe cohibir, más bien se los debe incentivar para que lo realicen, claro está sin exagerar.

La mayor parte de la estimulación en la temprana edad está dada por el juego, pues se conoce científicamente que a través del juego desarrollan habilidades y destrezas, útiles para el desarrollo escolar en la educación básica.

Estructura espacial.

La estructura espacial es el área que comprende la capacidad que tiene para mantener la constante localización de su propio cuerpo, tanto en posición como en espacio, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Aquí es donde se perciben las dificultades que pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras. Es importante saber que cuando empiezan a estructurar el espacio, lo hace sin separar las nociones antes mencionadas.

La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que él y la infante tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito, en especial las manos que son el sentido principal para desarrollar la grafomotricidad.

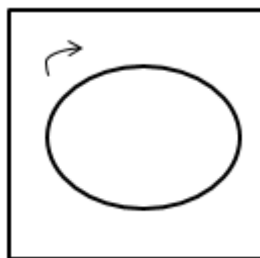
Ejercicios escriptográficas

Antes de la aplicación de ejercicios es necesario que se induzca a realizar diversas tareas introductorias a la grafomotricidad, estos ejercicios pueden ser:

- Aplicar técnicas del rasgado y trozado donde se pone en funcionamiento las pinzas digitales “yema de los dedos”.
- Aplicar la técnica de cortado, donde los niños y niñas utilizan la tijera y realizan diversos cortes, esto facilita la habilidad de los dedos y manos.
- Técnica del arrastre, permite fortalecer los dedos y las manos, cuando arrastra plastilina u otro objeto y lo traslada a otro lugar sin levantarlo.
- Técnica del plantado, permite al niño y la niña agilizar los dedos.

Además de estas técnicas se debe aplicar técnicas con la utilización de hoja y papel.

- ✓ Se debe entregar una hoja en blanco o con un círculo para que grafique de forma libre, poniendo en movimiento la mano y las yemas de los dedos.

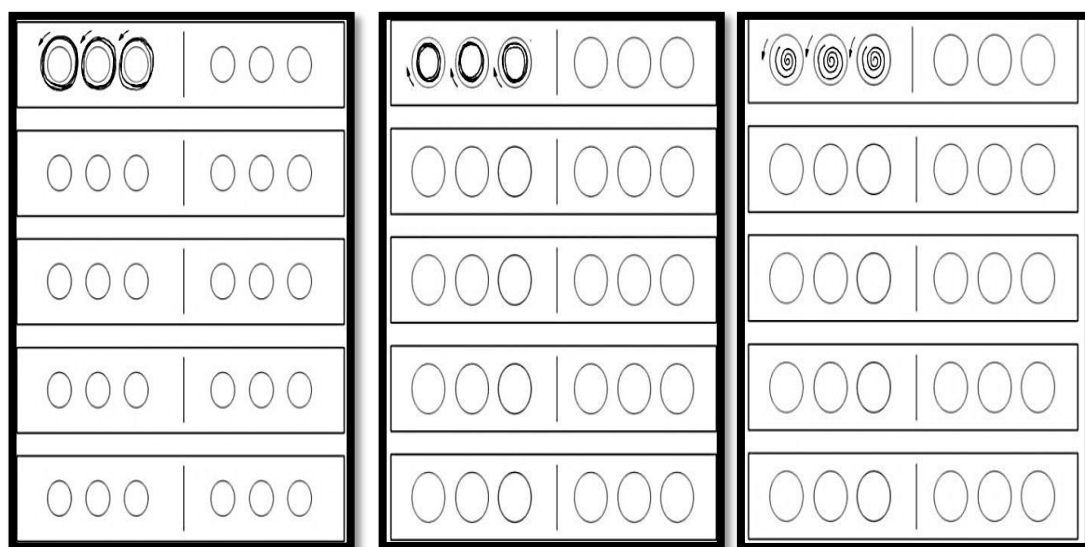


- ✓ También se los debe motivar a los niños y niñas a expresarse de forma libre utilizando la pizarra donde de manera simple comienza a graficar los objetos de su entorno.



- ✓ Se puede comenzar con la graficaciones simples, como la grafía de forma circular, donde el niño y niña pone en práctica los ejercicios motores grueso aplicado en los juegos.

Los Deslizados.



Estos ejercicios permiten potenciar la habilidad de mover la mano sin mover el cuerpo, el docente debe tener en claro que esta técnica potencia la habilidad lateral.

Juegos y ejercicios de progresión grande.

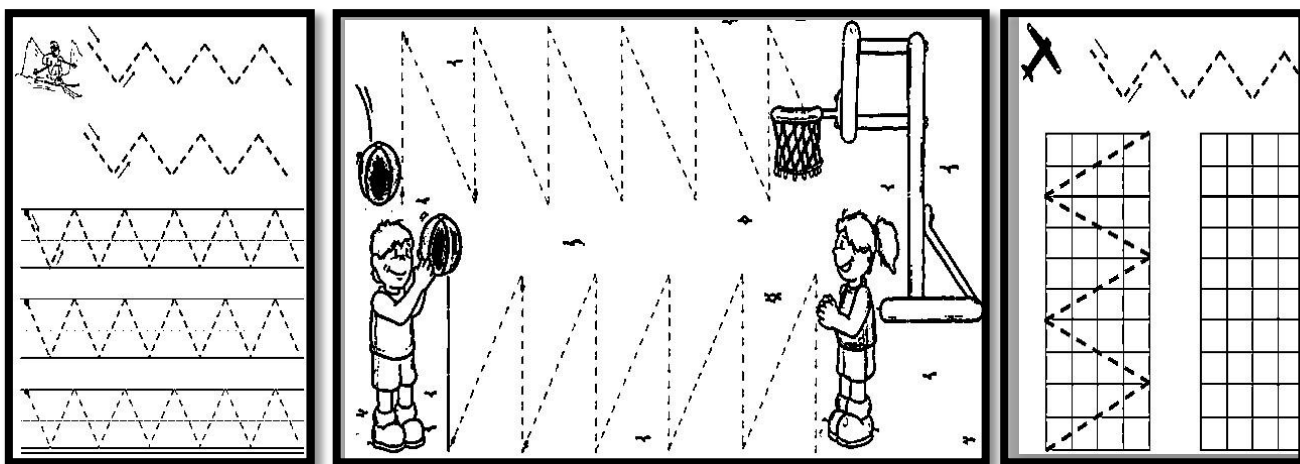
Aquí se ponen de manifiesto los ejercicios, donde el cuerpo juega un papel importante en el desarrollo grafomotor, pues al adaptar su cuerpo a los ritmos, permite que agilicen sus miembros y puedan tener habilidad cuando tengan que realizar algún tipo de grafía sea simple o que necesite más complejidad.

Se puede realizar juegos de progresión grande como:

El juego de hilar piolas.

Materiales:

- Pedazos de Piola
- Un pedazo de madera o de escoba de 15 cm.



Proceso.

Se escoge a un grupo de niños y niñas, y se les entrega un pedazo de piola a cada uno, al conteo de tres tienen que hilar la piola en el pedazo de madera, el que enhile más rápido la piola es el ganador.



Este juego se lo debe realizar antes de cada actividad en el aula, pues facilita la movilidad en las manos y dedos, lo que les ayuda a realizar las actividades gráficas de manera más rápida y claras.

El juego de pasar globos

Materiales

- 4 Cestos o cartones grandes
- Globos de variados colores



Proceso:

Se forman 2 grupos formando una línea recta desde un extremo al otro del cesto o cartón, se coloca en 1 cesto o cartón de cada grupo muchos globos y se realiza el conteo para comenzar el juego.

Los niños y niñas deben comenzar a pasar el globo hasta llegar y colocarlo en el otro cesto o cartón vacío, no debe empezar a pasar otro globo sin que antes el anterior globo haya sido depositado en el cesto o cartón.

El que primero pase todos los globos, gana.

Este juego motiva e incentiva a los niños y niñas antes de comenzar las clases de escritura, pues facilita la movilidad de las manos y dedos.

Estos y otros juegos o ejercicios lúdicos que pueden salir de la creatividad de los y las docentes pueden ayudar a que los infantes tengan movilidad en las manos y dedos, pues estos miembros del cuerpo son esenciales para introducir a la escritura gráfica.

Juegos y ejercicios de progresión pequeña.

Los ejercicios de progresión pequeña son más introductorios para motivar a la graficaciones de letras o gráficos, que permitan también darles movilidad a sus partes esenciales de cuerpo para realizar estos ejercicios.

Se puede empezar a que los niños y niñas grafiquen de forma espontánea en la pizarra, cualquiera que sea su creatividad.

También se les debe dar hojas para que expresen mediante la grafía cualquier cosa que observan, pues esto también les servirá contemplar el entorno que los rodea, y adaptarse al medio.



Estructura de la unidad

- **Tema:**

- ✓ Ejercicios prácticos de grafomotricidad.

- **Objetivo de la unidad.**

- ✓ Aplicar ejercicios de grafomotricidad para la introducción a la escritura.

- **Metodología.**

- ✓ Realización de actividades con ejercicios grafomotores.

- **Tipos de ejercicios.**

- ✓ Aspas Bucles
- ✓ Líneas
- ✓ Espirales
- ✓ Combinación de trazos.
- ✓ Ondulaciones
- ✓ Rasgos caligráficos.
- ✓ Escritura de letras.
- ✓ Escritura de los numerales

- **Técnica.**

- ✓ Participativa.

- **Proceso metodológico.**

- ✓ Aplicación de ejercicios grafomotrices.

- ✓ **Recursos:**

- ✓ Hojas evaluativas

- **Tiempo.**

- ✓ Doce días, en un tiempo de 1 hora por día, durante 3 veces a la semana.

- **Logros y alcance.**

- ✓ Desarrollar una buena grafomotricidad en los niños y niñas.

- **Evaluación**

- ✓ Evaluar el rendimiento evaluativo en la aplicación de los ejercicios.

PROGRAMAS DE ESCRITURA.

Para adecuar un programa de escritura apto para la edad de los niños y niñas del primer año de educación básica es necesario conocer el grado de aprendizaje que estos tienen, pues este conocimiento ayuda a los y las docentes a poner énfasis en los y las infantiles que presentan alguna falencia gráfica.

Para iniciar a la escritura gráfica, es necesario que se empiece con graficaciones espontáneas, que son simples y no necesitan patrones a seguir, además se utiliza cualquier material para la graficación.

Seguir con trazos simples, utilizan un patrón simple, que sea de movilidad de las manos y dedos, pues para esto se deben haber realizado los ejercicios o juegos antes mencionados.

Luego se procede a interiorizar más en la grafía con ejercicios y técnicas más sólidas, pues a medida que avance su proceso de aprendizaje, se adaptan más ejercicios como:

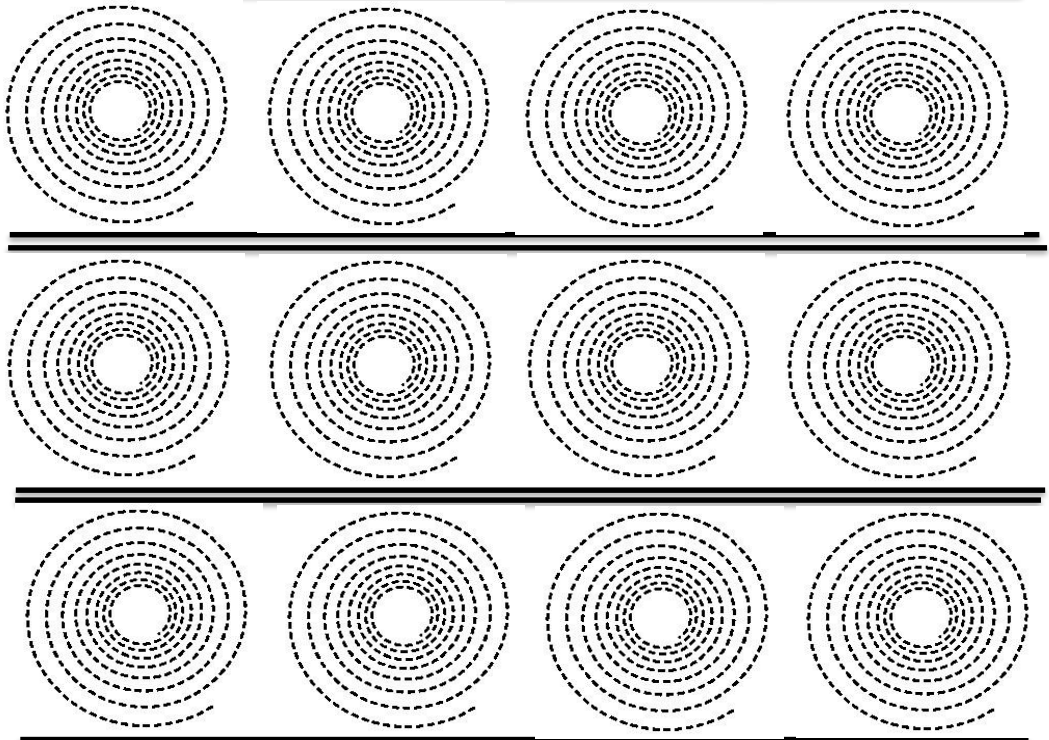
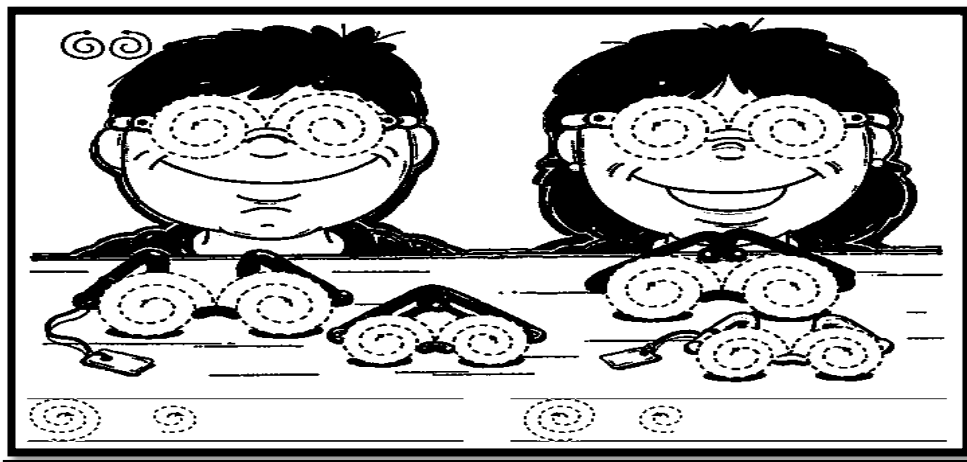


ACTIVIDAD

Lograr la destreza de las manos mediante ejercicios espirales para introducirlos a la escritura.

Finalidad: Estos ejercicios permiten una que los niños y niñas tengan una buena graficación de las letras y números y que sean entendibles.

Ejercicios espirales

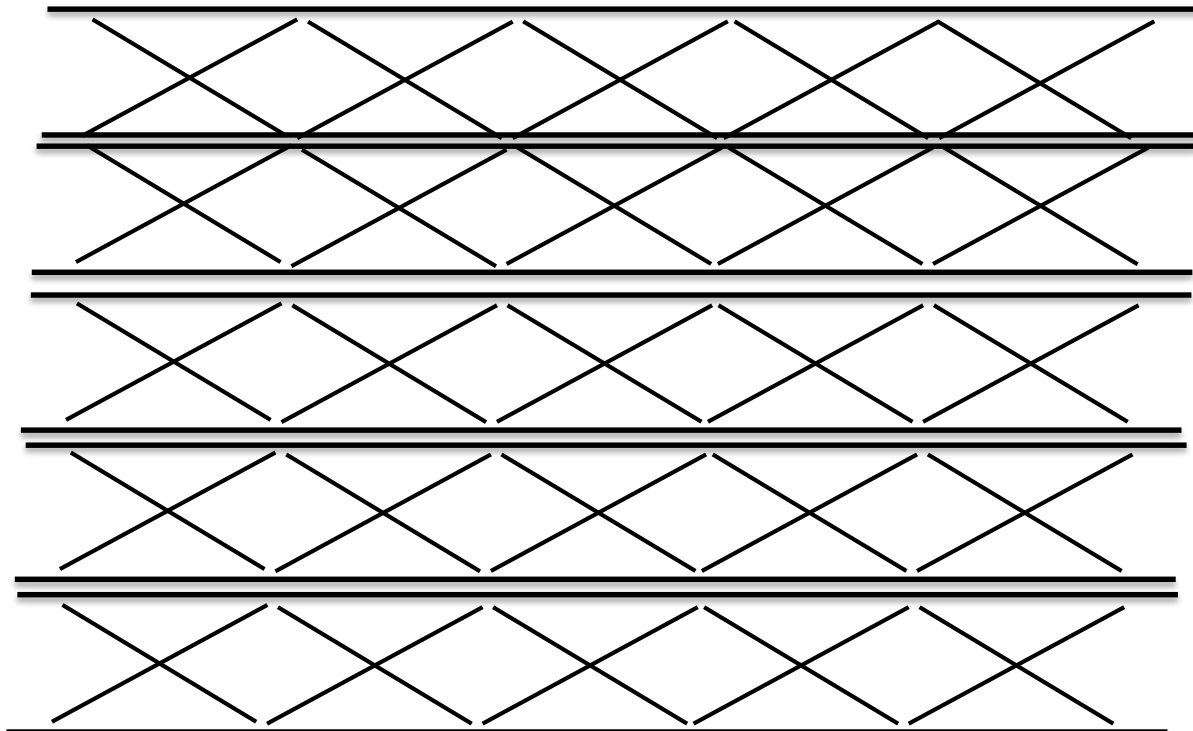
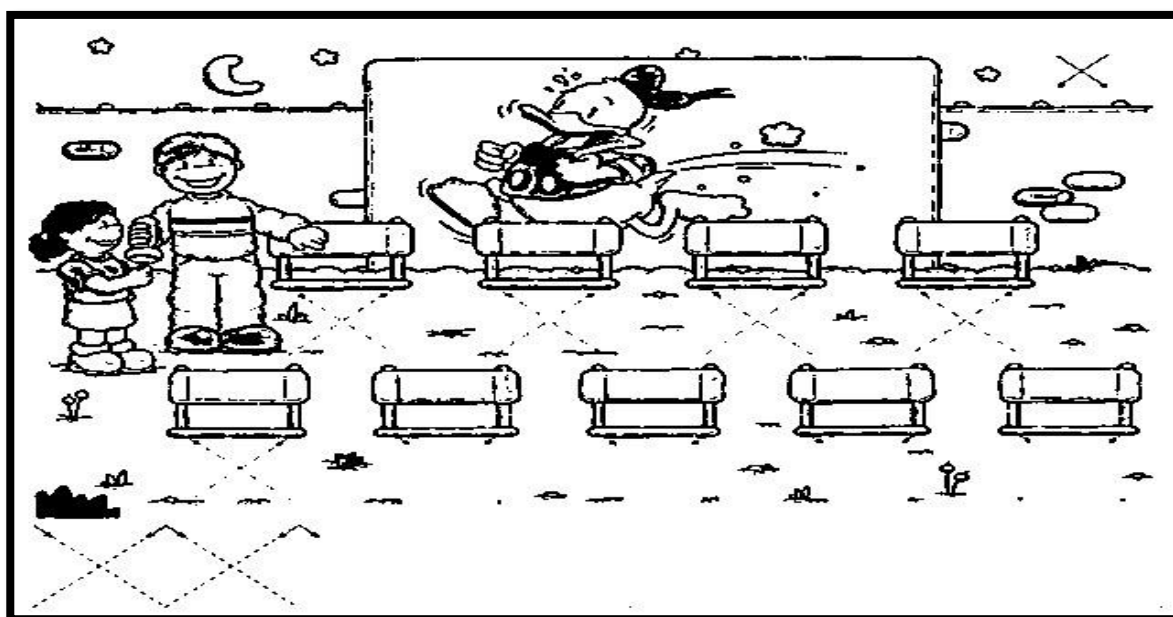


ACTIVIDAD

Lograr la movilidad muscular de las manos y dedos con los ejercicios de combinación de trazo para potenciar la lateralidad de los niños y niñas.

Finalidad: Mediante estos ejercicios podrán tener un buen equilibrio lateral.

Ejercicios de aspas .

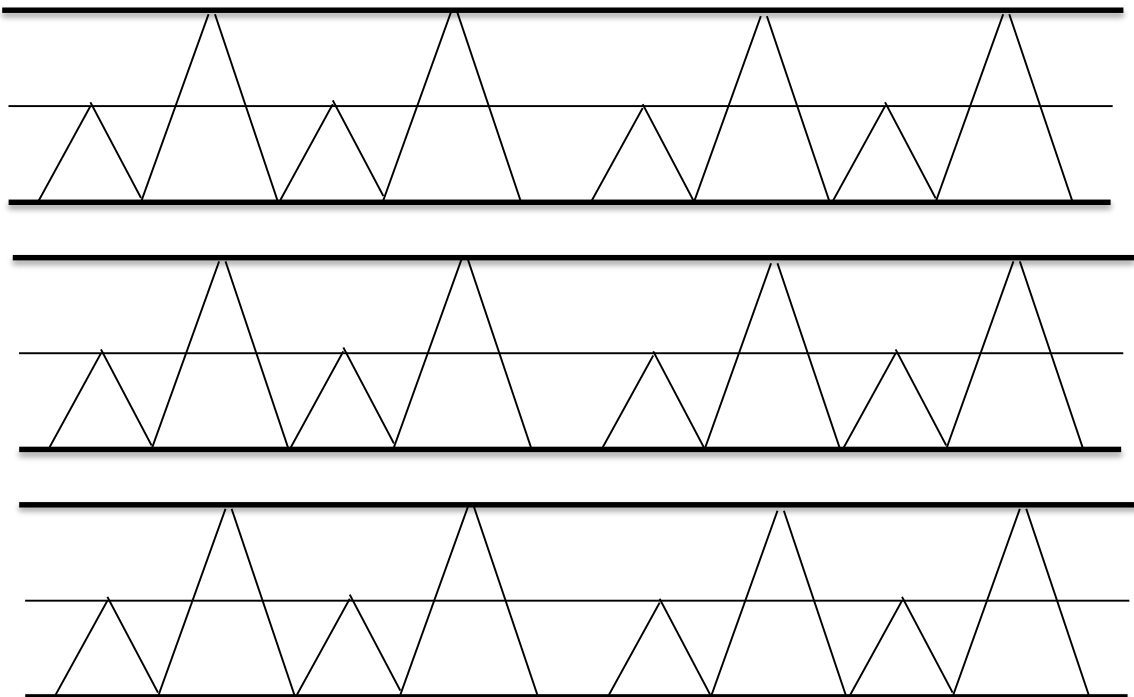
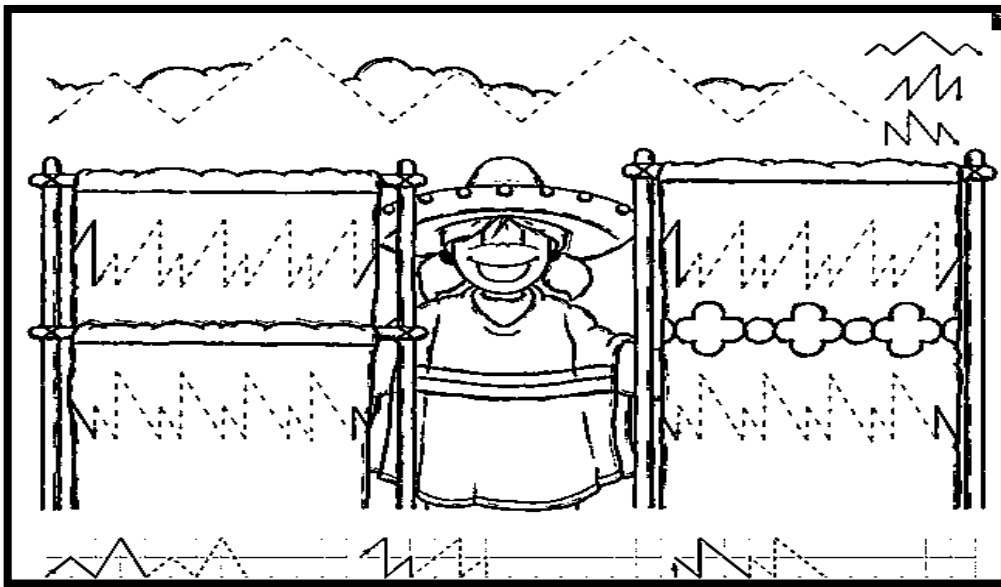


ACTIVIDAD

Realizar ejercicios de ondulación utilizando figuras para las graficaciones de letras cursivas.

Finalidad: Con estos ejercicios se logra que el niño o niña tenga flexibilidad para la graficaciones de las letras cursivas.

Ejercicios de combinación de trazos

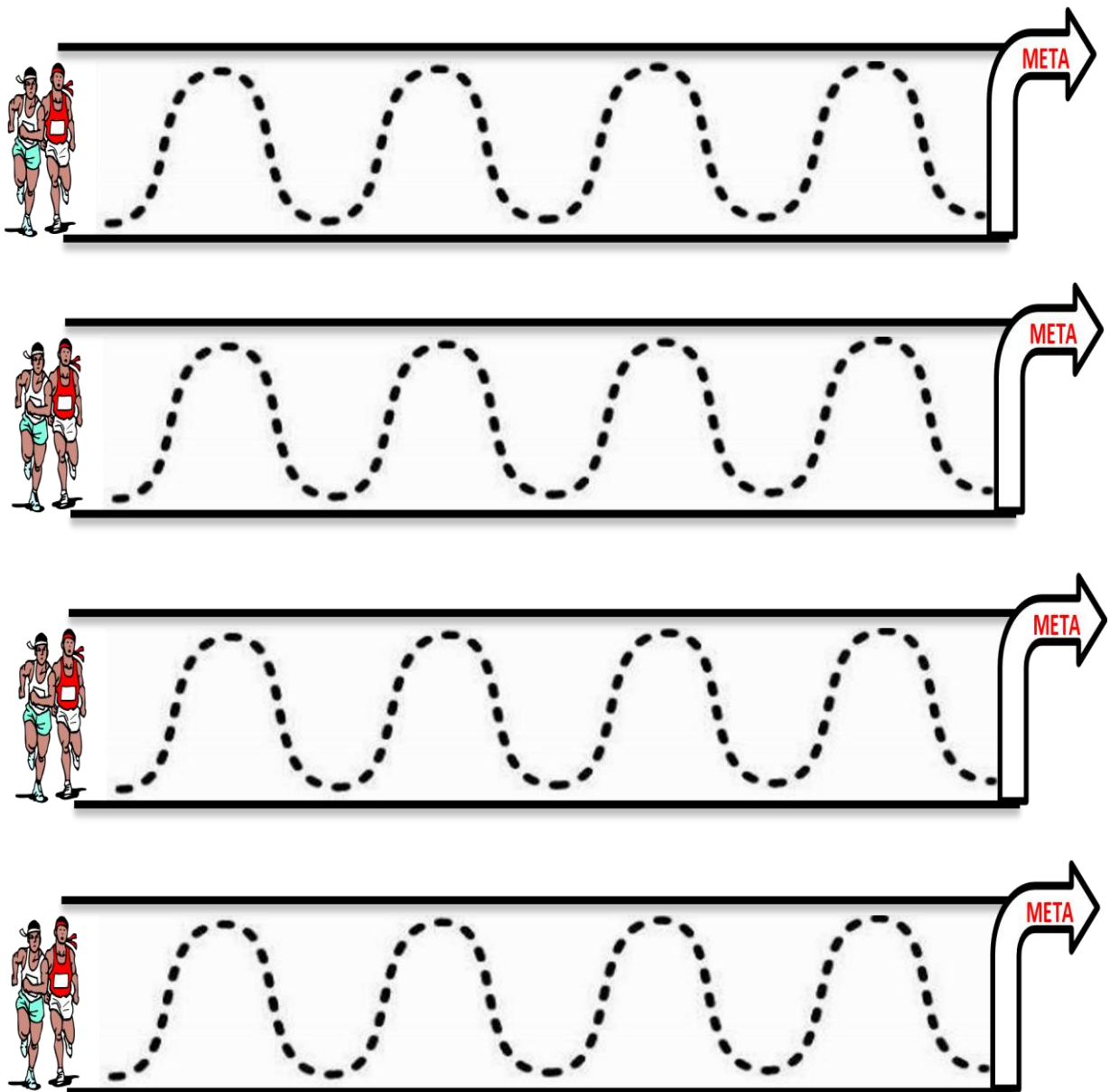


ACTIVIDAD

Lograr la práctica lineal con ejercicios combinados para diferenciar lateralidades.

Finalidad: Con la práctica de estos ejercicios de líneas inclinadas, se interioriza la lateralidad y se ejercita la habilidad lineal.

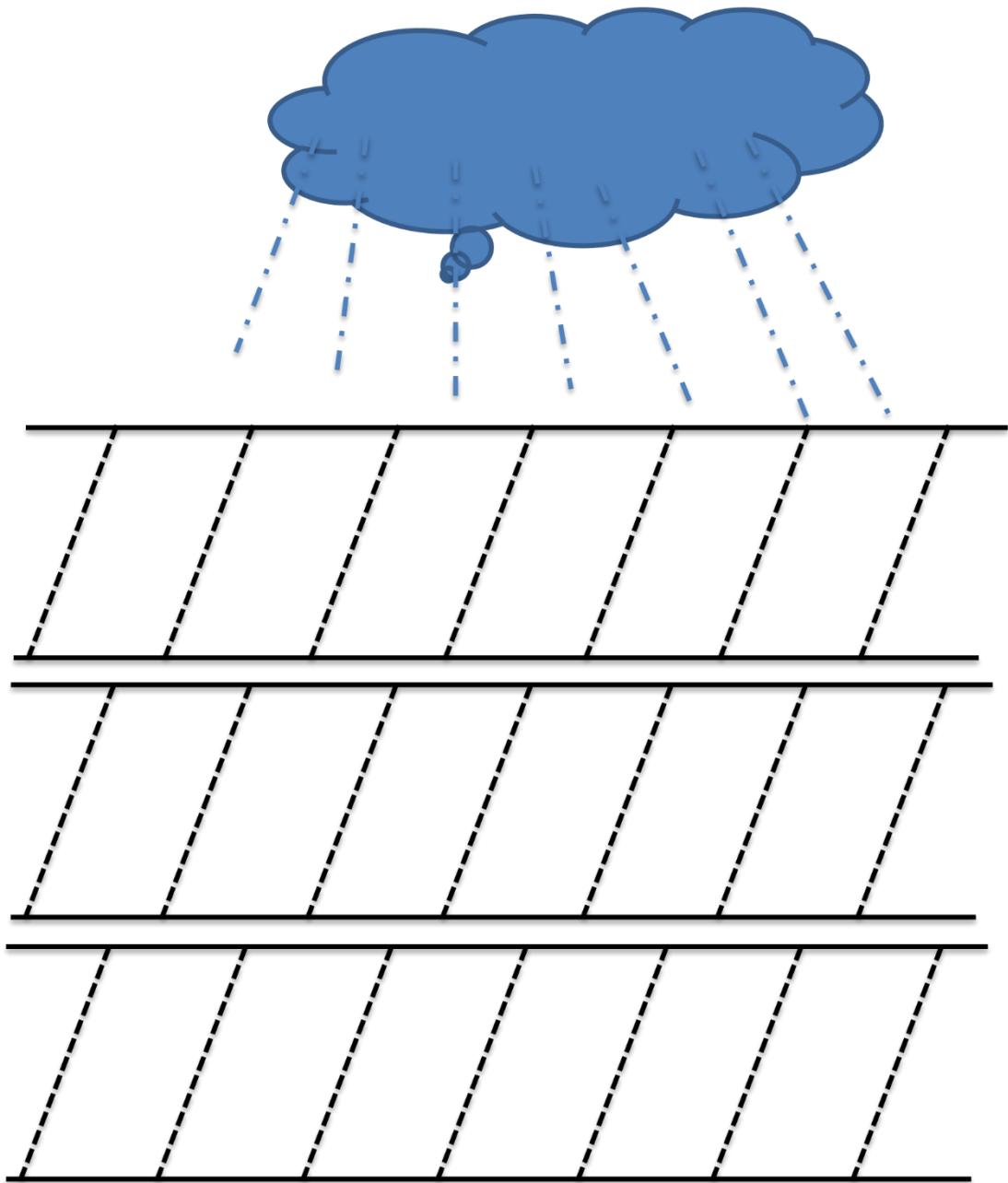
Los ejercicios de líneas inclinadas



ACTIVIDAD

Interiorización de las graficaciones lineales verticales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.

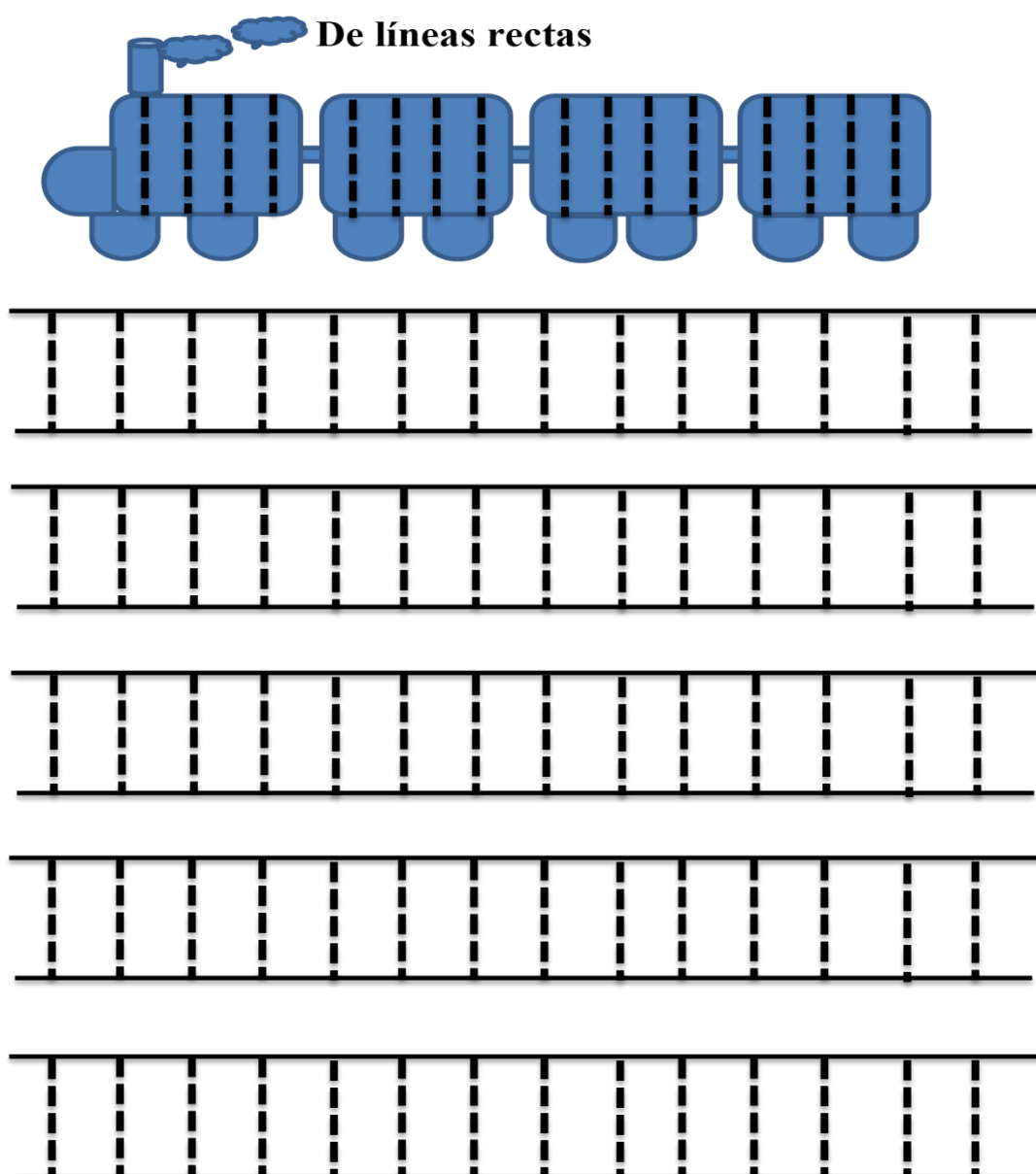
Finalidad: Mediante estos ejercicios el niño o niña podrá tener un buen equilibrio latera



ACTIVIDAD

Interiorización de las graficaciones lineales horizontales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.

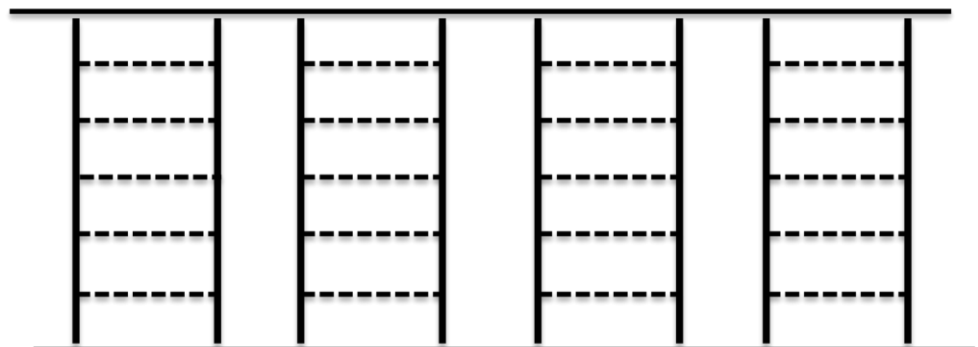
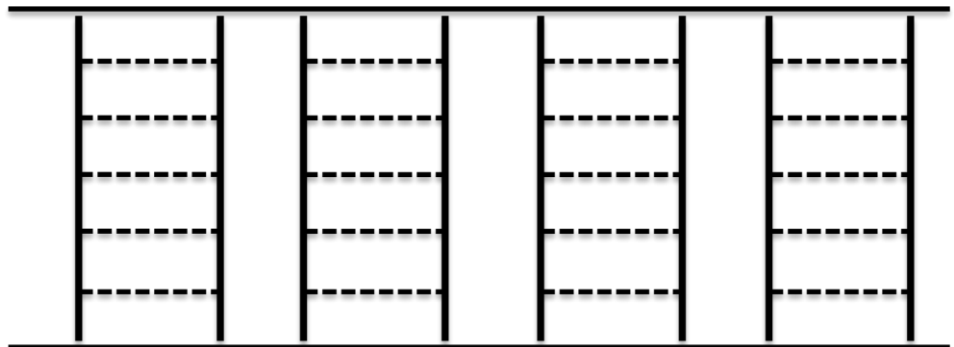
Finalidad: Mediante estos ejercicios el niño o niña podrá tener un buen equilibrio lateral direccional.



ACTIVIDAD

Interiorización de las graficaciones lineales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.

Finalidad: Mediante estos ejercicios direccionales el niño o niña podrá distinguir lateralidades.



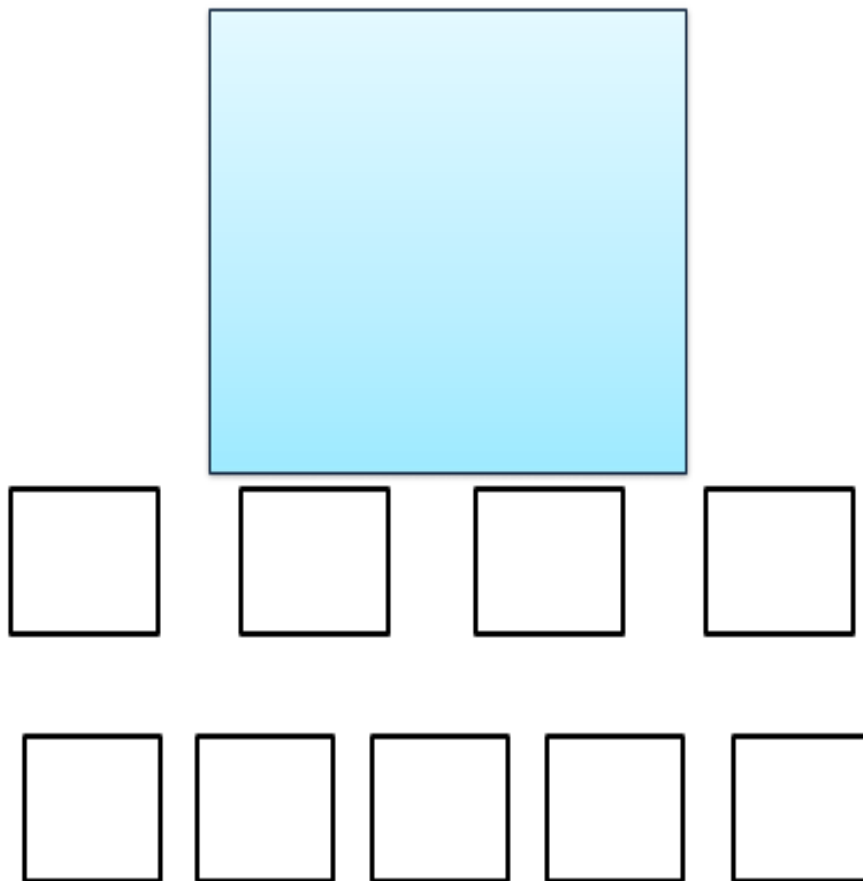
ACTIVIDAD

Lograr la flexibilidad manual mediante la graficación lineal de figura para ejercitar los músculos de la mano.

Finalidad: Se logra que a través del uso de figuras, trabaje con entusiasmo en las graficaciones lineales.

Las graficaciones siguiendo un patrón como figuras o dibujos.

Cuadrado

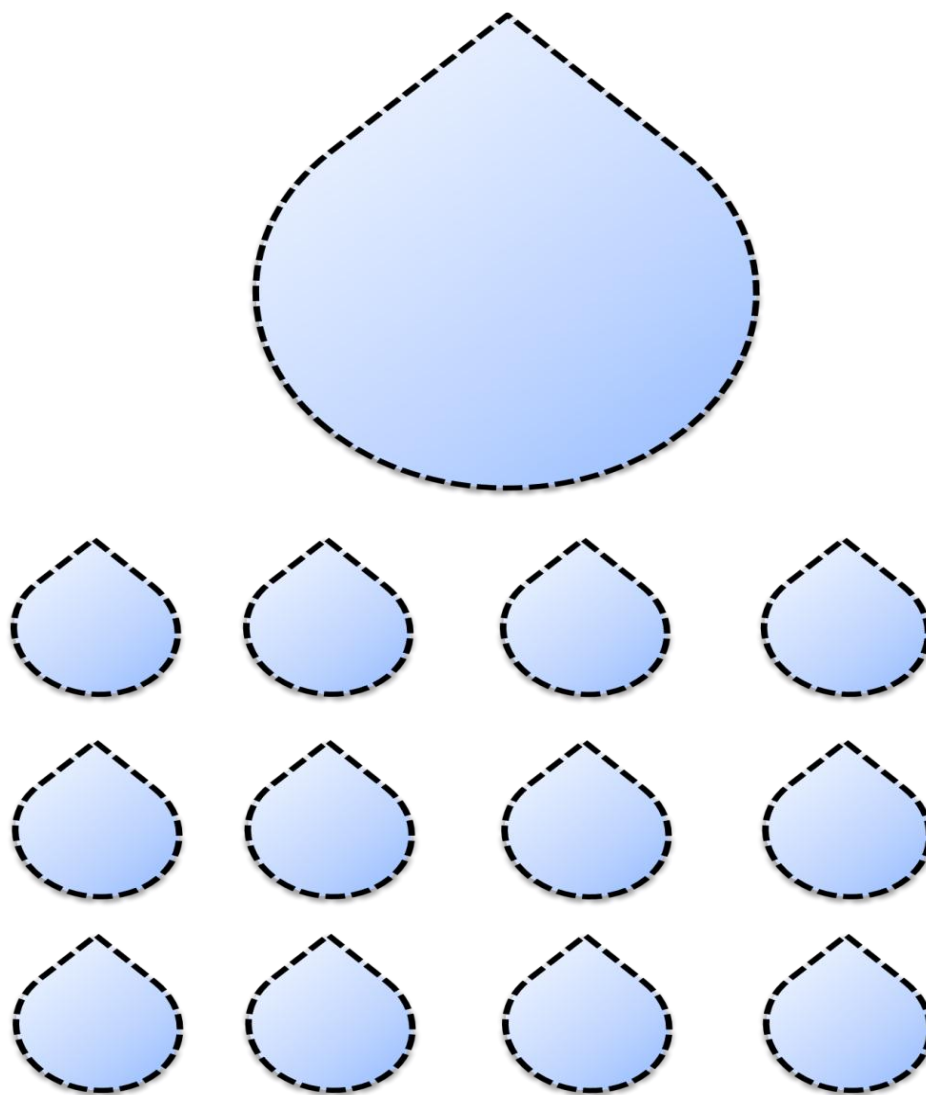


ACTIVIDAD

Graficar figuras utilizando la ejercitación lineal, para interiorizar la graficaciones cursiva.

Finalidad: Estos ejercicios permiten que los niños y niñas desarrollen la curvatura en las letras.

Gota de agua

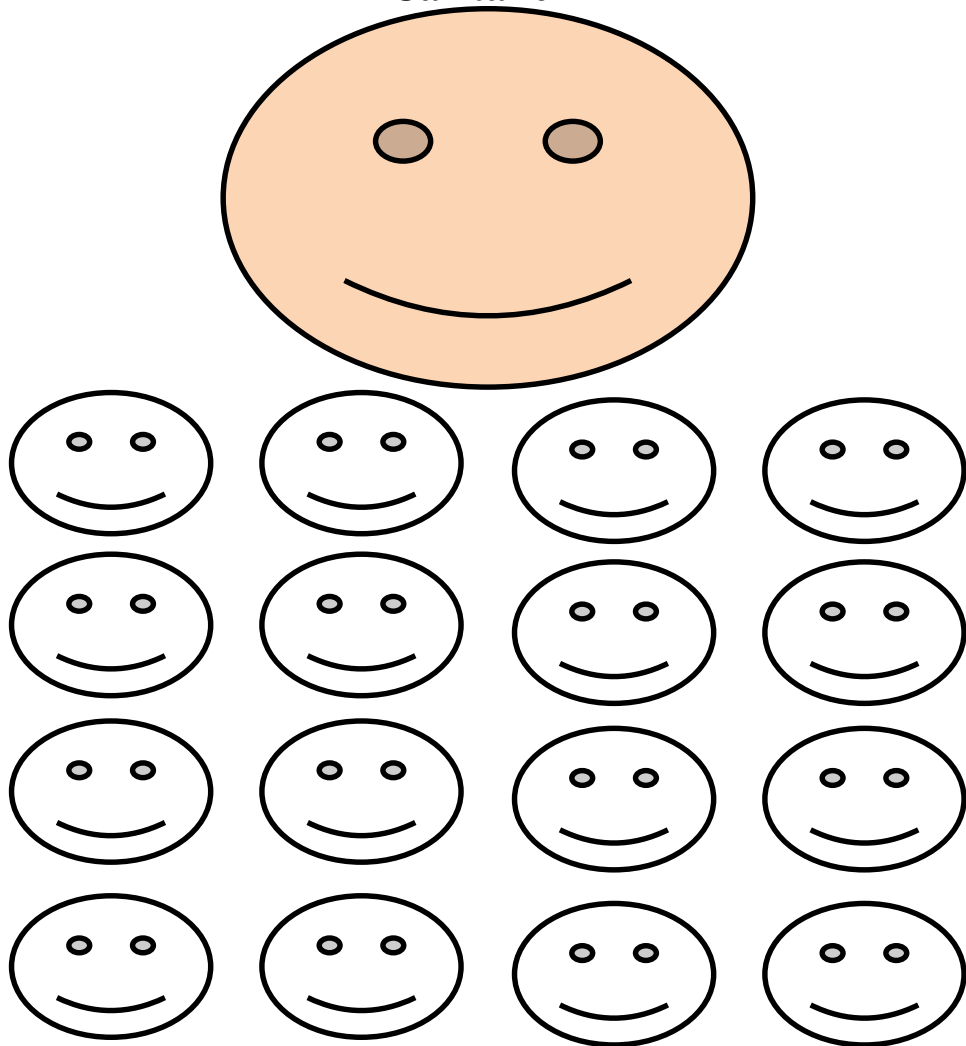


ACTIVIDAD

Lograr a través del uso de figuras, desarrollen las graficaciones cursiva.

Finalidad: Con estos ejercicios se logra que los niños y niñas vayan movilizand las manos, que son parte importante para la escritura de la letra cursiva.

Carita feliz

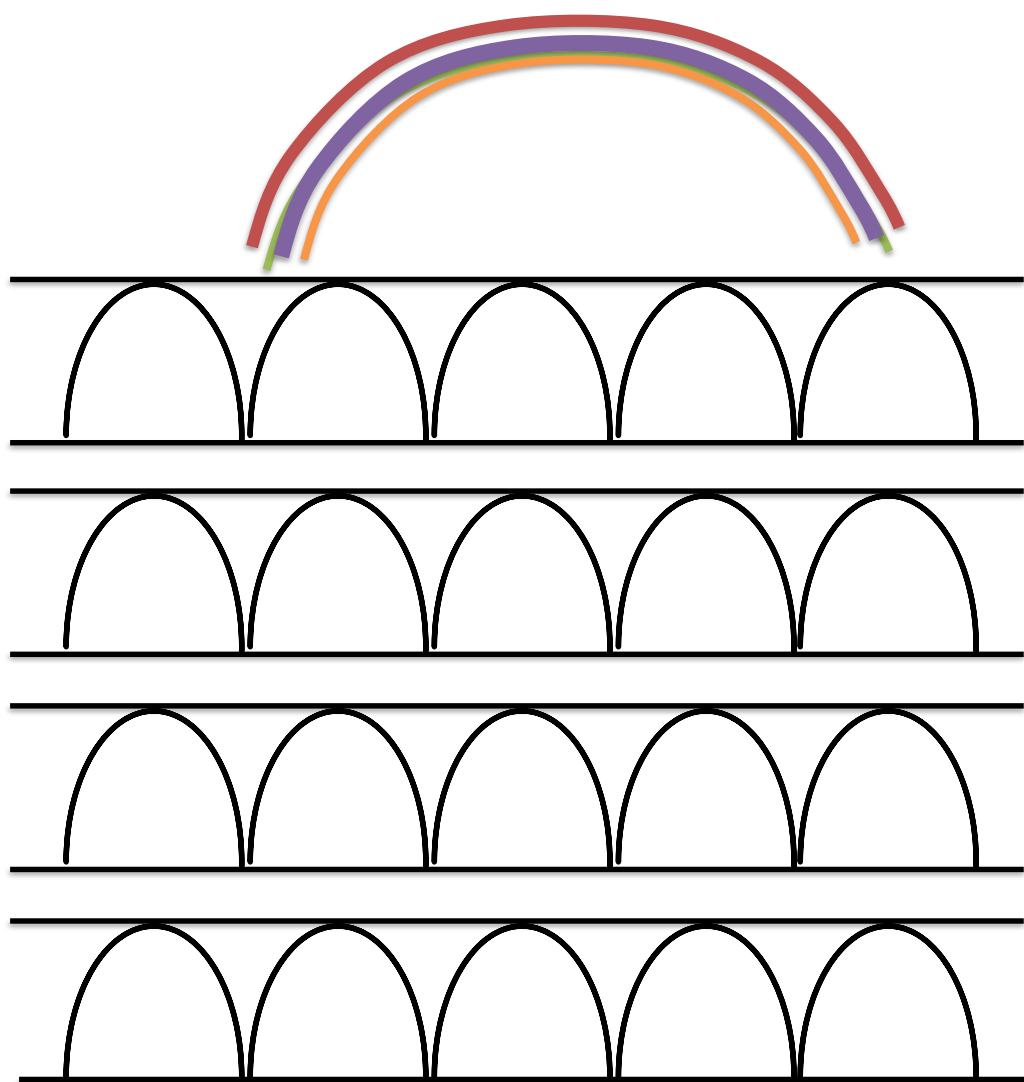


ACTIVIDAD

Lograr a través de las graficaciones de figuras curvas, la flexibilidad para la escritura de las letras cursivas.

Finalidad: Mediante estos ejercicios el niño o niña podrá tener un buen equilibrio lateral.

Arco iris



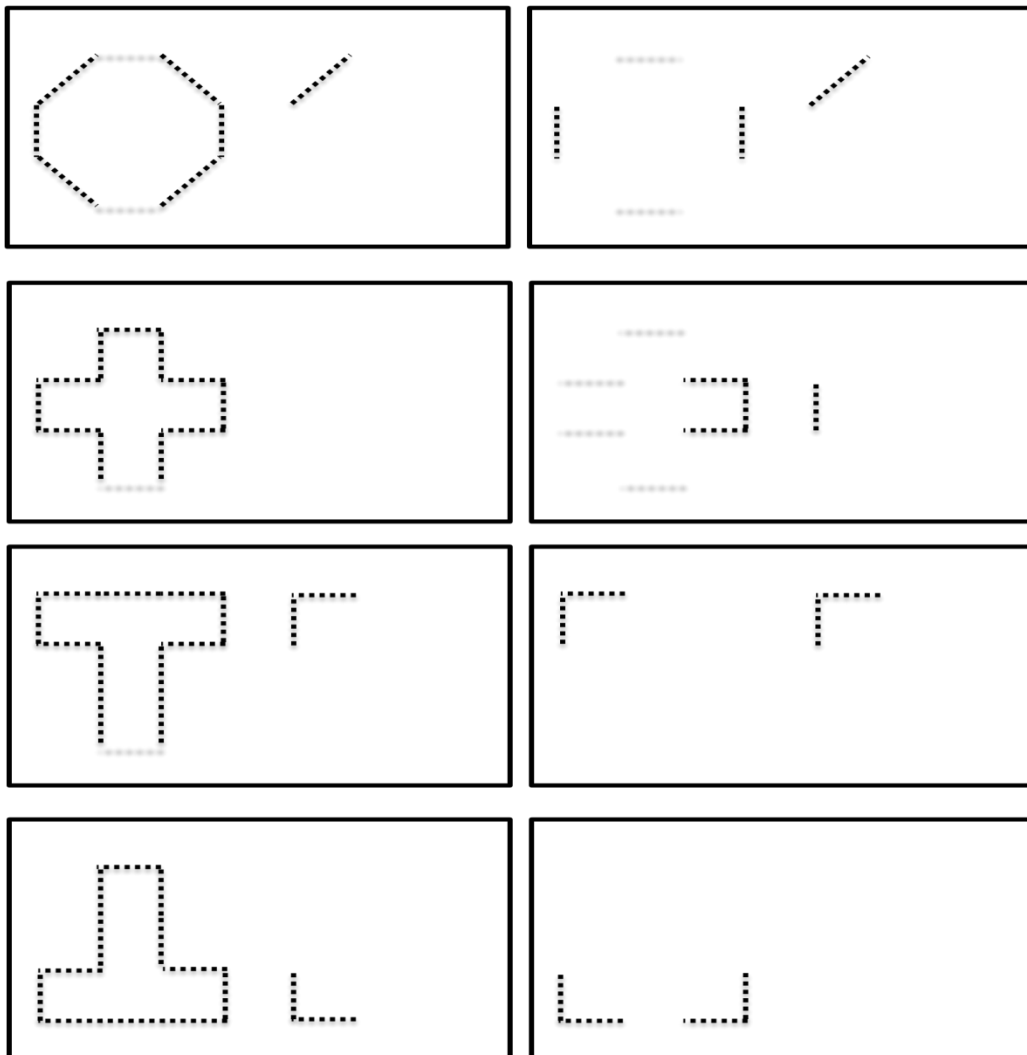
ACTIVIDAD

Interiorizar los ejercicios lineales para las graficaciones de figuras.

Finalidad: Con estos ejercicios se logra que los niños además de las graficaciones tengan una discriminación e identificación de figuras.

Los ejercicios de rasgos caligráficos

Sigue con tu lápiz según el modelo y duplícalo.



ACTIVIDADES DE ESCRITURA

Duración:

En un periodo de 15 días, 1 hora diaria, una vez a la semana.

• Metodología:

- Ejercicios escritos.

Proceso.

Adaptación a su escritura.

Para que comiencen a graficar las letras sin complicaciones, es necesario que se haya introducido primeramente con las actividades antes descritas, pues facilitará el adaptamiento a la escritura de las letras. Cabe señalar que en este año básico solo se debe introducir a la escritura de las letras, pues, es en el segundo año básico donde ya los niños y niñas desarrollan a plenitud la escritura general.

También se recomienda que él o la docente aplique constantemente los dictados, siempre y cuando ya se esté en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las letras.

Ejercicios para desarrollar las letras.

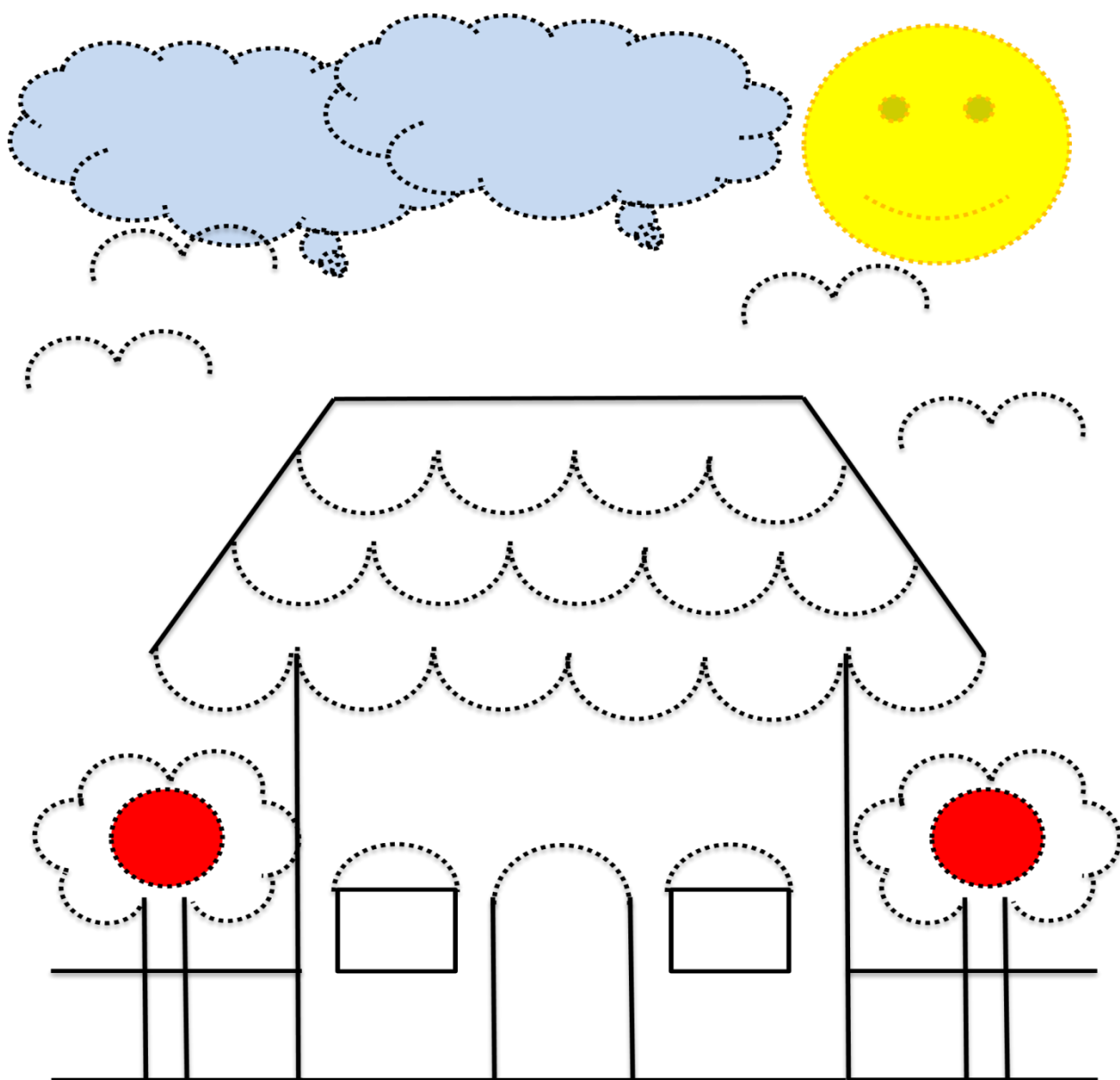
Al iniciar el trabajo infantil, el o la docente debe aplicar técnicas de escrituras con ejercicios de bucles ascendentes y descendentes, para que pueda en lo posterior graficar las letras cursivas y manuscritas. Una vez aplicado estos ejercicios se prosigue con la aplicación de las letras mayúsculas y minúsculas, a continuación, se desarrollan algunas técnicas de grafía de las letras

ACTIVIDAD

Introducir a los niños y niñas a la escritura gráfica.

Finalidad: Con estos gráficos se logra que tengan más movilidad de las manos y

Rasgos caligráficos cursivos



dedos y perfeccionen su caligrafía

ACTIVIDAD

Introducir a los niños y niñas a la lectoescritura.

Finalidad: Con el uso de estos ejercicios cursivos se logra que puedan graficar

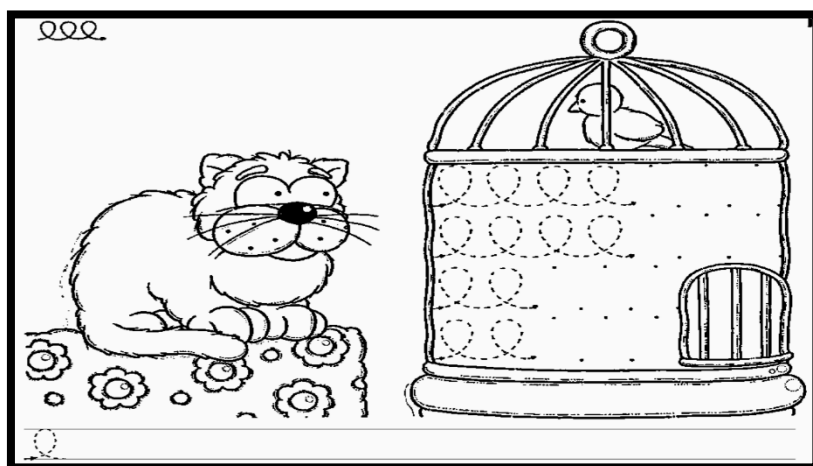
las

letras

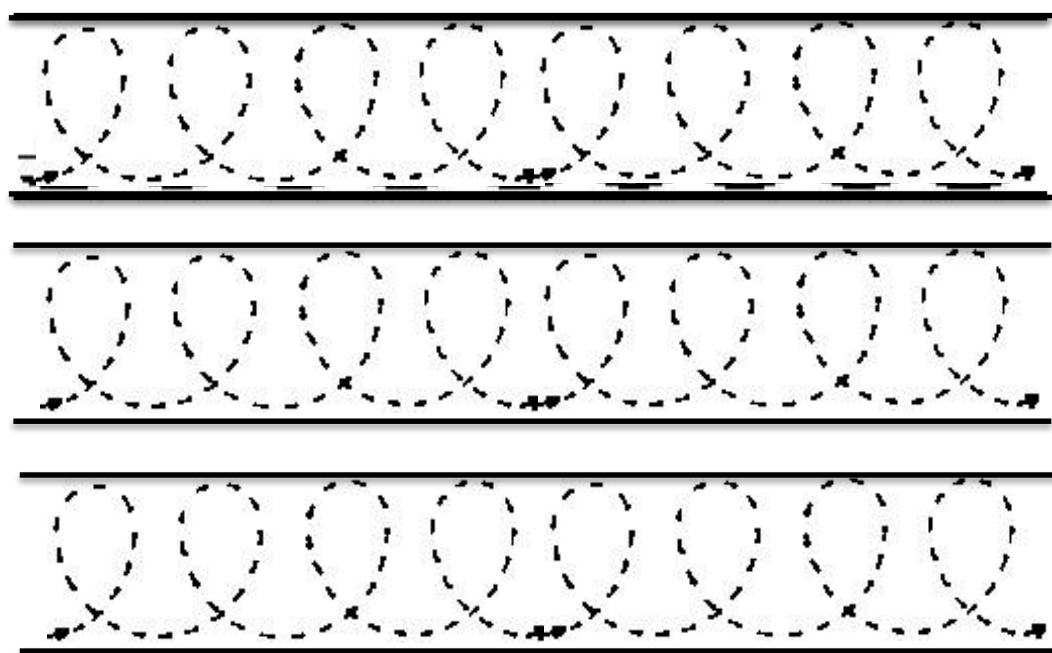
forma

Los bucles

de



cursivas.

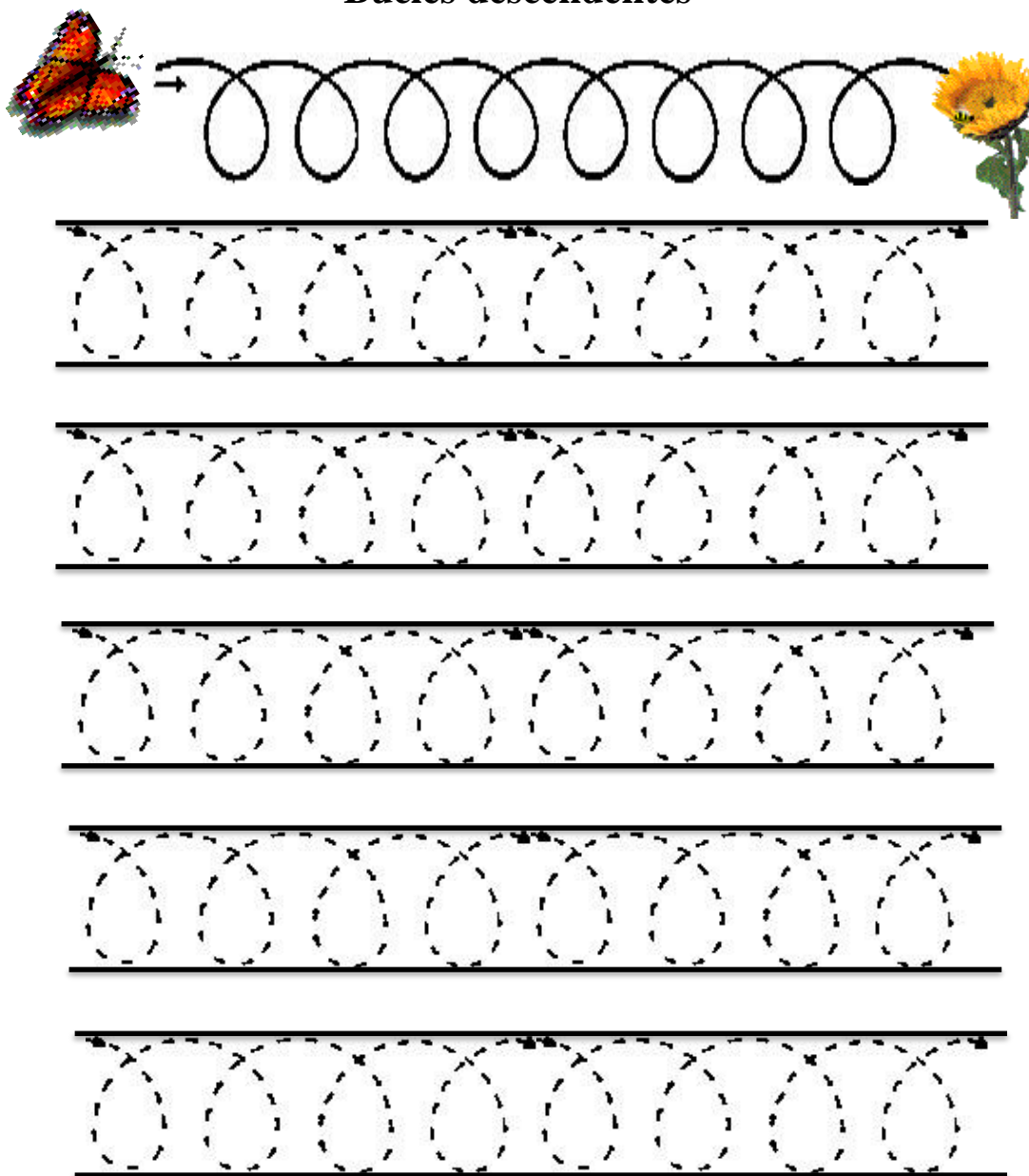


ACTIVIDAD

Introducir a los niños y niñas a la escritura de las letras.

Finalidad: Estos ejercicios permiten que se ejerciten para que puedan graficar de una manera comprensible las letras.

Bucles descendentes



ACTIVIDAD

Ejercicios ascendentes y descendentes para mejorar la escritura.

Finalidad: Estos ejercicios permiten que los niños y niñas se ejerciten para que puedan graficar de una manera comprensible las letras cursivas.

Bucles ascendentes-descendentes

